G. B. PARAVIA & C.

CATALOGO
DI CALLIGRAFIA STENOGRAFIA E DISEGNO MATERIALI E SUSSIDI PER L'INSEGNAMENTO

1923

Anno LI. - Pubblicazione trimestrale, N. 191 - Aprile 1923 - Conto corrente con la Posta.

G. B. PARAVIA & C.
EDITORI - LIBRAI - TIPOGRAFI

CATALOGO

DI

Disegno, Calligrafia e Stenografia

MATERIALI E SUSSIDI PER L'INSEGNAMENTO

Aprile 1923

TORINO - MILANO - FIRENZE - ROMA - NAPOLI - PALERMO

Depositi

GENOVA - Libreria FRATELLI TREVES (A. L. I.)
TRIESTE - Libreria L. CAPPELLI

AVVERTENZE

A termine di legge la merce viaggia a rischio e pericolo del Committente.

Le spese di consegna alla stazione ferroviaria, alla Posta, ai Corrieri o Spedizionieri, quelle di trasporto, d'imballaggio, l'importo delle casse, tele, ceste, gabbie e le spese di assegni postali o ferroviari sono a carico del Committente.

Le marche da bollo da apporre su le quietanze e il bollo delle fatture sono a carico del Committente.

Si pregano i Committenti di non accludere denaro nelle lettere con affrancatura ordinaria.

Per avere la merce franca di porto e di imballaggio, aggiungere il 10 % al prezzo di Catalogo, più la tassa di raccomandazione se la spedizione deve essere fatta per mezzo della Posta.

Nel caso che le Filiali, trovandosi sprovviste di libri richiesti, dovessero farli spedire dalla Casa Centrale, nessuna indennità spetterà al Committente per maggiori spese di trasporto.

Qualora la Casa Centrale eseguisca ordinazioni di libri di propria edizione, ma stampati per cura di una Filiale nella città di sua residenza, lo sconto ai librai subirà una diminuzione dell'8 % per compensare le maggiori spese di trasporto. Lo sconto rimane inalterato nel solo caso che la spedizione sia fatta dalla Filiale di quella città dove fu eseguita la stampa del libro.

Non si eseguiscono spedizioni *contro assegno* da pagarsi all'Amministrazione delle Ferrovie o delle RR. Poste, all'arrivo della merce, se la domanda non è accompagnata da un quarto circa dell'ammontare della commissione.

Non si fanno vendite a pagamento rateale.

Si pregano i Committenti di indicare nella lettera di ordinazione il mezzo da essi preferito per la spedizione.

Per avere schiarimenti, note preventive o listini di prezzi, ecc. inviare ***Cartolina postale con risposta pagata.***

Il domicilio legale, senza eccezione o riserva, s'intende eletto per ambe le parti in *Torino*, e la commissione implica per se stessa accettazione di tale condizione.

☞ **Nelle attuali condizioni di instabilità nei rapporti commerciali, i prezzi della merce proveniente dall'estero sono suscettibili di anmento o diminuzione a seconda dell'oscillazione del cambio della moneta. Preghiamo perciò di domandare preventivi che si manderanno a richiesta per qualsiasi ordinazione.**

G. B. PARAVIA & C.

TORINO - MILANO - FIRENZE - ROMA - NAPOLI - PALERMO
GENOVA, Libreria Fratelli Treves (A. L. I.) — TRIESTE, Libreria L. Cappelli

CALLIGRAFIA

E CARATTERI ORNAMENTALI IN NERO ED A COLORI.

MONOGRAMMI

NB. Le opere controsegnate con * sono di nostra edizione o di esclusivo deposito.

B) **A. C.** (A. Capuzzo). — Corso graduato di calligrafia a *metodo verticale*, diviso in 10 quaderni, cad. L. 0 35

B) **A. e C.** — Esercizi di scrittura inglese corsiva in 10 quaderni, cad. L. 0 30

* **Agabiti A.** — Regole e modelli di calligrafia inglese e rotonda . . L. 0 30

C) **Andreoli E.** — Modelli di calligrafia per le scuole elementari:

Classe 1ª e 2ª Modello d'inglese con esercizi graduati . . . . . L. 0 75
Classe 3ª Esercizi in 4 diverse grand. » 0 90
Classe 4ª Esercizi in 5 diverse grand. » 1 10
Classi 5ª e 6ª Esercizi di scrittura grande e corsiva coi principii della rotonda . . L. 1 60

C) — Modelli di calligrafia per la 1ª cl. tecnica . . . . . L. 2 —

C) — — per la 2ª e 3ª tecnica, istituti tecnici, scuole medie . . L. 4 80

C) — Piccolo album di caratteri e fregi d'ogni genere . . . . . L. 5 —

C) — Raccolta di epigrafi, con caratteri moderni e medioevali e con speciali caratteri ed ornamenti per lo studio delle pergamene. Tavole di centimetri 36 × 50 . . . . . L. 17 —

C) — Opera calligrafica di scritture moderne e medioevali, 7 fasc. L. 50 —

Parte I. Inglese in tutte le grandezze, con diversi frontespizi. — Parte II. Italiano a punta quadra ed acuta; Cancelleresco del 1500; Coulée e Tedesco con frontespizio. — Parte III. Rotondo, con tavole di frontespizio e contorni di svolazzi. — Parte IV. Gotici antichi e moderni, a pieno perfetto ed ornati con ricco contorno di svolazzi ed intrecci di vario genere. — Parte V. Svolazzi dai loro primi elementi agli alfabeti più complicati, con raccolta di figure diverse combinate ad intreccio. — Parte VI. Stampatelli semplici ed ornati dal latino antico ai caratteri di fantasia con monogrammi ed alcune tav. di frontespizio. — Parte VII. Gotici delle pergamene, minuscoli e maiuscoli, con alfabeti di grandi iniziali a diversi colori, stile puro del 1400, e con due tavole di scrittura latina e relativo frontespizio in miniatura a 4 colori.

C) **Andreoli E.** — La calligrafia negli intimi suoi progressi . . L. 5 —

C) — Piccolo album di caratteri L. 5 —

C) — Modelli speciali di scrittura rotonda . . . . . L. 2 50

C) — Il perito calligrafo, con tutti gl'insegnamenti per apprendere questa arte . . . . . L. 5 —

C) — Fra Vespasiano, G. B. Palatino, F. Cresci. Tre sommi calligrafi del medio evo, con fac-simili di scritture da loro usate. Testo e tavole L. 5 —

C) — Studi comparativi dei gotici antichi (XV, XVI e XI secolo) coi gotici in uso fra noi e loro regole geometriche per unificarne la forma . . L. 5 —

C) — Storia della scrittura dai geroglifici ai nostri giorni; studi comparativi. Un vol. in-8° con album di facsimili di scritt. antiche e medioevali L. 20 —

C) — La rivoluzione negli svolazzi. 14 tavole . . . . . L. 5 —

C) — La calligrafia delle ricamatrici; 108 tav. in-4° obl. di ogni sorta di caratteri per lavori in bianco ed in colore . . . . . L. 15 —

* **Bessi P.** — Scritture decorative moderne. Unica raccolta italiana per calligrafi, disegnatori, decoratori e scuole artistiche e professionali. 16 tav. in-4 oblungo . . . . L. 4 —

* **Cestari G.** — La calligrafia; per uso degli alunni di 1ª classe delle scuole tecniche e complementari. 10 tavole con 2 falserighe . . . . L. 2 —

* — — per uso degli alunni della 2ª e 3ª classe. 14 tav. e 4 falserighe L. 1 60

C) **D'Urso N.** — Monogrammi di stile novo; 269 motivi. 12 tavole pel ricamo in bianco ed a colori L. 0 50

C) — Calligrafia moderna teorico-pratica ad uso delle scuole medie: Scrittura inglese verticale ed obliqua, rotonda, italiana, greca, tedesca, gotico, stampatelli, svolazzi, epigrafi, ecc. L. 4 —

C) — La scrittura verticale ed obliqua ad uso delle scuole elementari. 12 tavole . . . . . L. 0 40

A) — La calligrafia con la sinistra; metodo razionale e pratico ad uso dei mutilati, dei malati di crampo, dei paralizzati, dei mancini, ecc. L. 1 50

A) — Falserighe per l'esecuzione dei caratteri verticali ed obliqui L. 0 20

* — Trattato di calligrafia; cenni storici sulle scritture antiche e moderne. Metodologia e preparazione dell'insegnante. L'insegnante nella scuola e nell'arte . . . . L. 4 50

* — Epigrafi artistiche di vari stili per calligrafi, miniaturisti, disegnatori, litografi, ecc., 16 tavole . L. 5 —

C) — Le iniziali delle pergamene per calligrafi e miniaturisti, 16 tavole di alfabeti e iniziali a colori . L. 5 —

C) — La composizione delle pergamene; motivi ornamentali di vari stili. 16 tavole ad uno e due colori L. 5 —

C) — Alfabeti moderni e di stile. 12 tavole . . . . . L. 2 50

C) — L'alfabeto romano monumentale. 4 tavole . . . . . L. 1 50

* **Ellero U.** — Saggi pseudografici; metodo facile per riconoscere le scritture falsificate . . . . . L. 2 —

* **Forzani F.** — Nuovo corso completo di scrittura inglese. 8 quaderni di 16 facciate. Cad. separatam. L. 0 40

A) **Loring L.** — Modelli di alfabeti e di attributi per uso dei pittori e disegnatori d'insegne. 9 albums in-8° oblungo di 16 tavole, contenenti ciascuno circa 10 differenti alfabeti a colori. Cadun album . L. 10 —

I. — Alfabeti: maiuscolo latino francese, neogreco, egiziano quadrato, antico, latino americano, antico francese, minuscolo quadrato latino.

II. — Alfabeti: minuscolo incrostato, antico, latino rotondo (imitazione rilievo), latino, fantasia, egiziano, ecc.

III. — Alfabeti di fantasia e ombreggiati, corsivo maiuscolo e minuscolo, medievale.

IV. — Alfabeti ad aste incisi (bâtons). - Iniziali minuscole, alfabeti antichi di fantasia (genere giapponese) romano inciso, iniziali maiuscole inclinate, rotondo, maiuscolo e minuscolo.

V. — Alfabeti vari di fantasia, ad aste (*bambù*) latino-francese in rilievo.

VI. — Alfabeti ombreggiati (*bambù*), antichi ad aste, ombreggiati, antichi monumentali a doppia ombra, egiziani.

VII. — Ventidue modelli a colori di bordure greche, angoli di ornati stile greco, fregi vari per decorazioni ecc.

VIII. — Attributi per insegne, decorazioni di caffè, farmacie, confetterie, salumerie, panetterie, ecc.

IX. — Modelli di elementi architettonici: modanature, bugne, cornici semplici ed ornamentali, ecc.

B) **Mensa M.** — Corso di calligrafia per l'insegnamento contemporaneo della scrittura colla lettura. 10 quaderni . . . . . Cad. L. 0 30

B) — — per la scrittura verticale; dieci quaderni . . . . Cad. L. 0 30

C) **Migliorini B.** — Greche o meandri; 236 motivi ornamentali . L. 2 —

* MODELLI DI CALLIGRAFIA ricavati dai più rinomati professori:

Per la scritt. bastarda, album di	8	mod.	L.	0	70
» » corsiva »	9	»	»	0	70
» » rotonda »	10	»	»	0	70
» » inglese »	10	»	»	0	70

Per la scrittura inglese, corsiva e rotonda; riunite in 29 modelli . . . . . L. 1 20

* **Pagani L.** —Corso di esercizi di scrittura ordinati secondo i *Sei mesi di scuola* dello stesso autore L. 1 —

In questo Corso è adottata la scrittura verticale. I modelli molto nitidi e regolari sono stampati in paginette che si possono staccare e tenere accanto al quaderno di calligrafia. La lineatura che indica l'altezza delle varie lettere procede per graduazione fino ad arrivare alla misura dello scritto corsivo.

A) **Palermo.** — Le scritture di tutti i secoli. 56 alfabeti classici, artistici ed a fantasia per pergamenisti, pittori d'insegne, architetti, disegnatori calligrafi. 1ª serie. 50 tavole di cen: timetri 28 × 18 racchiuse in cartella:

Edizione comune . . L. 25 —
» di lusso . . » 35 —

* **Pedroni A.** — Modelli di calligrafia per scuole medie ed elementari L. 0 75

* **Pedroni A.** — Nuovo corso graduato di modelli di calligrafia per le scuole tecniche, normali, istituti tecnici, scuole commerciali e militari:

Inglese posato di varie proporzioni, graduato in 14 tavole; rotondo italiano o bastardo, coulée, corsivo tedesco, gotico antico, moderno e delle pergamene, stampatello aldino e romano. In più un *Corso graduato di calligrafia araba con alfabeto, numeri, legamenti ed esercizi vari di scrittura con relative traduzioni in italiano.*

Album di 32 tavole di centimetri 11×32 . . . . . L. 2 —

C) — Guida per l'apprendimento della calligrafia araba . . . . L. 0 25

A) **Ramade** L. — Nuova raccolta d'alfabeti moderni per disegnatori e pittori d'insegne. 15 tavole a colori di cm. 27 × 37 con testo spiegativo in lingua francese e metodo pratico per l'esecuzione delle insegne L. 40 —

Repossi G. B. F. — Grande raccolta di temi svolti sulla cultura, sulla storia, sull'arte, sulla grafìa legale e sul metodo d'insegnamento per la calligrafia; ad uso degli aspiranti al diploma d'abilitaz. all'insegnamento della calligrafia. 2ª edizione L. 6 —

* **Sella G.** — L'insegnamento della calligrafia con fig. dimostrative. Quadro di cm. 58 × 87 stampato a colori L. 5 —

* — La calligrafia. — Primo numero. Epigrafi, dediche e detti. Guida pratica per gli aspiranti all'insegnamento della calligrafia nelle scuole tecniche e commerciali. Utile agli amatori e cultori della scrittura antica e moderna, semplice ed ornata L. 16 50

A) Sigle (le). Album di 20 grandi tavole su cartoncino, riproducenti circa 150 sigle artistiche, decorative, allegoriche . . . . . L. 10 —

B) **Silvestri G. A.** — Corso di scrittura inglese, diviso in 11 quad. Cad. L. 0 35

* **Spès A.** — La calligrafia vertic. Piccolo manuale teorico-pratico ad uso dei maestri; con 8 tav. fuori testo L. 1 —

1. Necessità di una buona scrittura. — 2. Vantaggi della calligrafia verticale. — 3. Posizione dello scrivente. — 4. Principali norme per la formazione delle lettere. — 5. Modelli per esercizi di scrittura.

N) **Tonso G.** — La buona scrittura nelle scuole primarie; esercizi graduati e riassuntivi divisi in 10 quaderni. Caduno . . . . . L. 0 40

N) **Tonso G.** — La calligrafia insegnata nelle scuole tecniche, normali, commerciali, ecc.:

7	quad.	carattere inglese posato, cad.	L.	0 65
3	»	» corsivo	»	0 65
4	»	» rotondo	»	0 75
1	»	» italiano	»	0 75
1	»	» gotico antico . .	»	0 75
1	»	» » moderno . .	»	0 75
1	»	» stamp. aldino e romano	»	0 75

N) — Modelli di calligrafia per le scuole medie, 32 tav. (28 × 19) . . L. 4 25

N) — Quattro falserighe per l'esecuzione di tutti i caratteri . L. 0 60

N) — Nozioni di metodologia per gli aspiranti all'insegnamento della calligrafia.

Ediz. riveduta ed ampliata L. 10 —

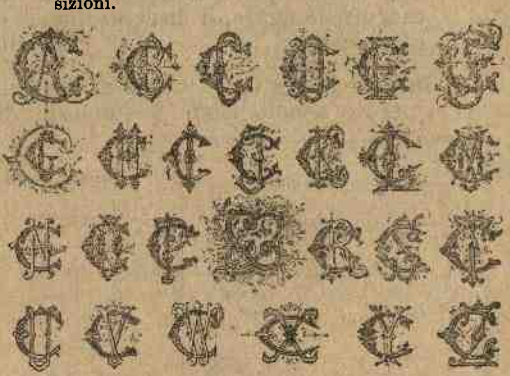
Note storiche sull'origine della scrittura e dell'alfabeto, illustrate da numerosi facsimili. Nozioni didattiche con tavole e figure illustrative, precedute dal ritratto dell'autore.

B) **Torricelli C.** — Manuale di calligrafia per gli alunni delle scuole secondarie. Album di 43 tavole L. 3 —

Contiene: Scrittura Inglese, Commerciale, Italiana, Tedesca, diritta (Commerciale americana), Italiana antica, Francese (Coulée), Rotondo, Gotico antico e moderno, Alfabeto medioevale, Scrittura delle pergamene (Sec. XV), Stampato latino, Stampatello, Stampato romano, Stampati di fantasia.

* **Verani L.** — Raccolta completa di monogrammi. Venti tavole litografate stampate a colori . . . . L. 12 —

Sono 20 tavole diligentemente incise in litografia, stampate a colori, le quali comprendono 26 intrecci differenti di ognuna delle venti lettere dell'alfabeto italiano, cioè 520 monogrammi disegnati con istile variato e in differenti posizioni.



Verani L. — Monogrammi.

* **Zanni G.** — Metodo teorico-pratico di calligrafia ad uso delle scuole tecniche, commerciali, professionali, ecc.

Fasc. I. Inglese. 16 tav. di cm. 30 × 19 L. 1 20

Fase. II. Scritture moderne e antiche. 24 tavole di cm. 30 × 19 . . . . . L. 1 45

STENOGRAFIA.

A) **Caccini G.** — Esercizi di stenografia secondo il sistema italiano Gabelsberger-Noë, compilati sul manuale di E. Noë . . . . . L. 3 50

C) **Carocci.** — Manuale di stenografia sistema Gabelsberger-Noe in 15 lezioni . . . . . L. 4 —

* **Cerchio C.** — Guida pratica per lo studio della stenografia italiana, interamente rifatta secondo il sistema Meschini . . . . . L. 5 —

* — Letture stenografiche graduali per lo studio della stenografia italiana secondo la « Stenografia nazionale » Meschini (celere scrittura-stenografica commerciale) . . . L. 3 —

* **D'Isola R. O.** — Corso completo di stenografia italiana secondo il sistema Gabelsberger-Noë, esposto in XXI lezioni; con numerosi esempi ed esercizi pratici e col carattere stenografico intercalato nel testo. L. 4 50

A) **D'Urso N.** — Stenografia moderna; nuovo sistema celere, semplice, chiaro e completo a traccia corsiva, basato sui segni della scrittura ordinaria. Si apprende in pochi giorni e senza maestro . . . . . L. 1 —

A) **D'Urso N.** — Lo studente artista e stenografo; corso completo di stenografia, di disegno, tavole di calligrafia, di monogrammi e disegni pel ricamo . . . . . L. 5 —

B) **Mancuso E.** — La stenografia Pitman-Francini esposta in 6 lezioni L. 3 50

A) **Noë E.** — Manuale di stenografia secondo il sistema di Gabelsberger adattato alla lingua ital. . L. 6 —

C) **Rossi V.** — Stenografia senza maestro, sistema Taylor perfezionato. Un foglio in-8 . . . . L. 1 —

C) **Schultz C.** — Gran risparmio di tempo per mezzo della *scrittura lampo*, le cui lettere si imparano in meno di un'ora senza alcun aiuto di maestro . . . . . L 0 50

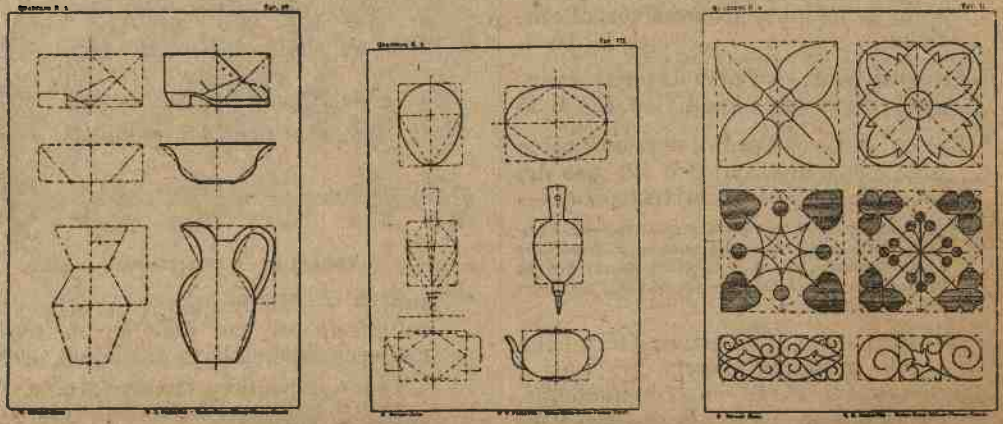
DISEGNO PER LE SCUOLE ELEMENTARI.

* **Agabiti T.** — Guida per gli esercizi di disegno ad uso del maestro. 80 tav. con norme per chiarire il modo di eseguire le figure di disegno lineare e geometria . . . . . L. 0 90

* **Barucci-Rezza G.** — Corso di disegno per le scuole elem. 6 quaderni di 8 tavole cad., comprendenti figure di oggetti usuali di casa e di lavoro e facili ornati:

Quaderno	I	L. 1 60
»	II	» 1 —
»	III	» 2 —
»	IV	» 1 30
»	V	» 1 50
»	VI	» 1 75

Corso completo L. 4.



Saggio del corso di disegno Barucci-Rezza G.

* **Boni V.** — Disegni per le scuole elementari stampati a colori su carta reticolata. 2 quaderni con oltre 300 modelli:

Quad. 1° per le classi 2ª e 3ª . . . L. 0 40
Quad. 2° per le classi 4ª, 5ª e 6ª . . » 0 50

B) **Capuzzo A.** — Nuovo Corso elementare di disegno per le scuole elementari, diviso in 13 quaderni. Cad. L. 0 35

Quaderni 1° e 2° per la 1ª classe elementare.
Quaderni 3° e 4° per la 2ª classe elementare.
Quaderni 5° e 6° per la 3ª classe elementare.
Quaderni 7° e 8° per la 4ª classe elementare.
Quaderni 9° e 10° per la 5ª classe elementare.
Quaderno 11°. Disegni applicati ai lavori donneschi, per le classi femminili.
Quaderni 12° e 13°. Ornati a mano libera, per la 6ª classe.

B) — Corso di disegno per le scuole superiori, professionali e complementari; in 10 quaderni formato oblungo:

Quad. 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8° e 9° Cad. L. 0 45
Quaderno 10°, colorato con disegni di fantasia . . . . . Cad. L. 0 65

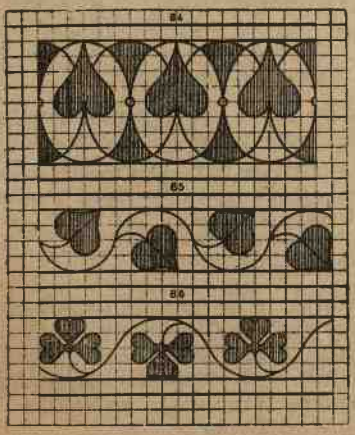
A) **C. S. G.** — Il disegno nella scuola elementare. 10 fascicoli:

Fasc. I, II, III, IV . . . . . L. 0 40
» V, VI . . . . . » 0 30
» VII, VIII, IX, X . . » 0 20

A) **C. G. S.** — Primi esercizi di disegno ornamentale. Raccolta di 64 motivi facili e graduati . . . . L. 1 60

* **Donnini V.** — IL PICCOLO DISEGNATORE. — Corso completo di disegno lineare geometrico a mano libera:

Fasc. I . . . . . Cad. L. 1 —
Fasc. II, III e IV . . . . . » 0 80
Fasc. V, *speciale per le scuole femm.* . » 0 80



DONNINI V. - Il Piccolo Disegnatore.

* **Migliorini B.** — La scuola del disegno 90 tavole di motivi geometrico-ornativi a mano libera e di ornato elementare a base geometrica:

Parte I, 45 tavole di centim. 15 ×10, con 126 motivi . . . . . L. 5 —
Parte II, 45 tav. di cm. 15 ×10, di cui 18 a colori, con 66 motivi . . . . . L. 5 —

* MODELLI per imparare a colorire:

Cartoline (*Le*) *del piccolo pittore.* — Album in-8 di 14 cartoline postali con disegni di scene infantili e coi saggi colorati a fronte . L. 8 —

Colorin che colorava — Album in-4 di 14 tavole con grandi figure da colorire ed altrettante coi saggi colorati a fronte (Golia) L. 6 —

La storia di Jon Gilpin's. — 9 grandi quadri di scene curiose e facete, con ridotti in piccolo, i saggi colorati pel confronto . . . L. 3 —

Pittura istruttiva e dilettevole in cartoline postali (C. Della Seta). Album di 8 cartoline con disegni di fiori, uccelli, scene, ecc., con altrettante colorate pel confronto L. 4 50

Piume e pelo. — Album in-4 con grandi figure di uccelli, mammiferi, ecc., da colorire, coi saggi colorati a fronte . . . L. 7 50

Voglio dipingere. — Album in-8 di 12 cartoline postali, con disegni di scene domestiche e infantili e altrettante a fronte, coi saggi colorati . . . . . L. 4 80

* **Monti T. e Zaccaria R.** — Lavori donneschi nelle scuole elementari. Disegni di modelli per il taglio e di ricami e merletti:

Fasc. I per le alunne della cl. 4ª L. 2 —
» II » » 5ª » 2 —
» III » » 6ª » 2 —

Molti modelli di questi fascicoletti sono utili esercizi di disegno e tutti guidano le alunne nei lavori di taglio, di ricamo e all'uncinetto richiesti dai programmi.

* — L'insegnamento dei lavori donneschi nelle scuole elementari. Guida per le insegnanti; un volume illustrato . . . . . L. 1 50

* **Pedroni A.** — Nuovo corso di disegno a mano libera per le scuole elementari superiori, proposto anche per le scuole operaie e professionali. Due albums di 24 tavole ciascuno (centimetri 17 ×26):

Pel corso maschile . . . . . L. 2 —
Pel corso femminile . . . . » 2 —

* **Tamone C.** — Principii fondamentali di disegno a base geometrica, ad uso delle scuole elementari superiori, con tavole stampate a colori:

Fascicolo I . . . . . L. 1 50
Tav. I, II. Linee orizzontali e verticali con applicazioni — III, IV. Linee oblique, perpendicolari, angoli con applicazioni — V, VI. Triangoli con applicazioni — VII, VIII, IX, X, XI. Quadrilateri con applicaz. — XII. Poligoni diversi.
Fascicolo II. . . . . L. 1 50

TAMONE - Fasc. II.

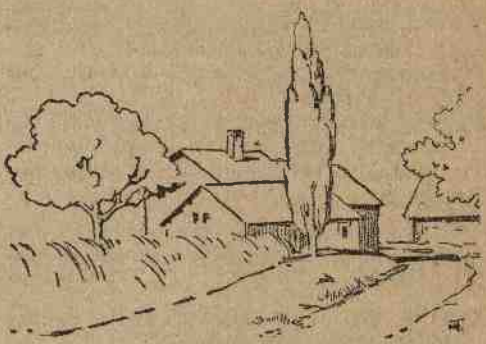
Tav. I. Riepilogo, linee, angoli, ecc. — II, III. Curve con applicazioni — IV. Circolo con applicazioni — V. Ovolo ed ellisse con applicazioni — VI. Piramidi con applicazioni — VII. Cubo con applicazioni — VIII, IX, X. Parallelepipedo con applicazioni — XI, XII. Cono e cilindro con applicazioni.

A) **Tortolani M.** — Corsi di disegno per le scuole elementari, popolari, complementari, ecc.:

Corso elementare diviso in 7 quaderni. Ciascuno . . . . . L. 0 30
Corso medio. Un fascicolo . . . » 0 80
Corso popolare maschile. Due fascicoli:
Fasc. I, per la 5ª classe . . . . » 2 50
Fasc. II, per la 6ª classe . . . . » 2 50

A) — Corso femminile applicato al taglio ed al ricamo moderno:

Fasc. I, per la 5ª classe . . . . L. 1 —
Fasc. II, per la 6ª » . . . . . » 1 —



TORTOLANI. — Saggio di disegno, corso popolare.

* **Trevisani R.** — Metodo graduale per l'insegn. del disegno d'ornato nelle scuole elem. super., tecniche, complementari e professionali. 5 fascicoli:

Fasc. I, II, III, IV . . . . Cad. L. 0 80
Fasc. V . . . . . » » 1 —

DISEGNO PER LE SCUOLE SECONDARIE E PROFESSIONALI.

a) Geometrico.

☛ *Per* **Modelli ed altri sussidi**, *vedasi a pag.* 48 *e seguenti.*

* **A. e C.** — Corso elementare di disegno geometrico ad uso delle scuole e degli operai con 26 tavole di fronte al testo. Parte I. Tracciamento geometrico . . . . . L. 6 —

* — Corso elementare di disegno geom. ed ornament. ad uso delle scuole serali, tecniche e professionali.

Parte I . . . . . L. 6 —

C) **Agostinelli F.** — Disegno geometrico per le classi superiori della scuola tecnica, industriale e professionale. Tav. XII . . . . . L. 1 40

C) **Alghisi E.** — Il disegno geometrico nelle sue pratiche applicazioni:

Parte I per la 1ª classe tecnica, scuole complementari, normali e industriali. 30 tavole in-8 oblungo . . . . . L. 3 85
Fasc. II, 24 tavole . . . . . » 4 —
Fasc. III, 22 tavole . . . . . » 4 25

* **Armeni A.** — Il disegno lineare geometrico-architettonico-prospettico. Costruzioni elementari teorico-pratiche ad uso delle scuole complementari, tecniche, ginnasiali, normali e d'arte (testo e tavole) . . . . L. 3 80

* **Boidi-Trotti G. A.** — Manuale di disegno lineare geometrico ad uso del 2° anno delle scuole tecniche, con 35 tavole . . . . . L. 6 —

* — Prime nozioni di disegno lineare geometrico (ediz. econom.) L. 4 —

* — Corso normale e compiuto di disegno geometrico, tecnologico-industriale: Parte I, Corso preparatorio. *Testo e* 55 *tav. in atlante separ.* L. 30 —

* **Boniforti S.** — Primi studi del disegno ad uso delle scuole complementari e tecniche. Album di 30 tavole in-8 oblungo . . . . . L. 2 —

* — Metodo pratico di avviamento a facili composizioni di disegno. 10 tavole di cm. 31×24 . . . L. 1 —

* **Borgogelli G.** — Trattato elementare di disegno geometrico per gl'istituti di Belle Arti, per le scuole ed istituti tecnici, per le scuole complementari e normali e per le scuole serali e industriali (testo e tav.) . . L. 2 50

C) **Col F.** — Il disegno geometrico nella scuola tecnica. 1° corso, 20 tav. di cm. 32×24 con testo . . L. 2 —

— — 2° corso. 18 tav. e testo » 2 —

— — 3° corso. 22 tav. e testo » 2 —

A) **Disegno geometrico (Il).** — Applicazioni pratiche. Corso completo di svariate applicazioni geometriche, diviso in tre parti. Ogni parte si compone d'un fascicolo, di 16 grandi tavole, recanti composizioni originali e di pratica utilità. Dà modo che sia svolto in tutta la sua estensione lo studio del disegno geometrico, con speciale riguardo alle varie arti e mestieri. — Ogni fascicolo . . . . . L. 3 50

*C**) **Garneri A.** — Corso elementare di disegno geometrico:

Parte I. Problemi grafici geometrici e ornamentazione geometrica. 368 fig. intercalate nel testo e 400 motivi di ornamentazione geometrica. 34ª edizione . . . . . L. 5 50

Separatamente :

Fasc. I, pel 1° anno delle scuole tecniche e degli artieri, con 178 figure intercalate nel testo e 75 combinazioni a scopo ornamentale, L. 2 30

Fasc. II, pel 2° anno delle scuole tecniche e degli artieri, con 117 figure intercalate nel testo e 100 combinazioni a scopo ornamentale L. 2 20

Fasc. III, pel 3° anno delle scuole tecniche e degli artieri, con 142 figure intercalate nel testo, 24 tavole in nero e 16 a colori, combinazioni a scopo ornamentale . . . . L. 1 50

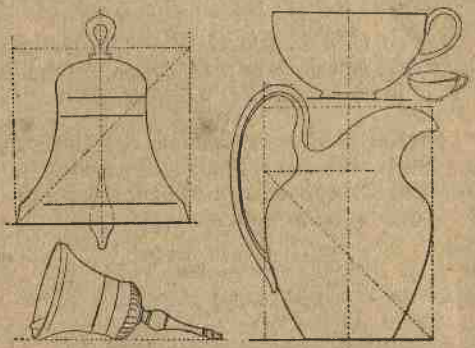
Parte II. Proiezioni ortogonali con applicazione alla meccanica e teoria delle ombre, prospettiva parallela (testo e 25 tav. con 427 figure intercalate nel testo). 9ª edizione riveduta, corretta, aumentata . . . . . L. 6 —

La sola parte delle proiez. ortogonali » 1 —

Parte III. Prospettiva pratica. (Vedi pagina 11) . . . . . L. 2 20

*C**) **Garneri A.** — Album di disegno elem. geometrico e sue applicaz. Parte I. 18 tav., di cui 4 a colori. . L. 0 50

* **Gelati e Pennisi.** — L'insegnamento elementare del disegno geometrico ed a mano libera per gli alunni delle scuole tecniche ed industr. 1° corso: 15 lezioni di geometria e 24 d'ornato . . . . . L. 7 —



Gelati e Pennisi - 1° Corso.

* — — 2° corso: 15 lezioni di geometria e 16 d'ornato . . . L. 8 —

Gelati e Pennisi - 2° Corso.

* **Gelati e Pennisi.** — L'insegnamento elem. del disegno geometrico, ecc. 3° corso, di Pennisi R., a compimento delle prime due parti fatte in collaborazione col prof. C. Gelati . . . . . L. 8 —

Geometria solida, elem. d'aritmetica, di proiezioni e prospettiva. Testo e tavole, di cui due a colori.

C) **Madoni E.** — Problemi elementari di disegno geometrico per gli alunni delle scuole medie e professionali. Testo e tavole . . . . L. 1 50

A) L'Artista Moderno. — IL DISEGNO GEOMETRICO. Applicazioni pratiche. Fasc. di 16 grandi tavole . L. 3 50

Riproduce: Finestra bifora del rinascimento, finestra trifora moderna, finestrone triforo gotico, porta di legno con bandelle di ferro, parete moderna con porta, porta tramezzo con vetro per ufficio, portone di legno con recinto, ringhiera di legno per scala, cancelletto di legno per giardino, arco policentrico con estradosso, trabeazione toscana con nomenclatura, scomparto di soffitto di legno o di stucco, armadio di legno ecc.

* **Lecco C. e A.** (Sorelle). — Il disegno nelle scuole complementari, tecniche e professionali. (Vedi pag. 13).

* **Migliorini B.** — La scuola del disegno; 90 tavole di motivi geometrico-ornativi a mano libera e di ornato elementare a base geometrica:

Saggio tav. MIGLIORINI B.

Parte I. 45 tavole di centim. 15 ×10, con 126 motivi . . . . . L. 5 —

Parte II. 45 tavole di cm. 15 ×10, di cui 18 a colori, con 66 motivi . . . . . L. 5 —

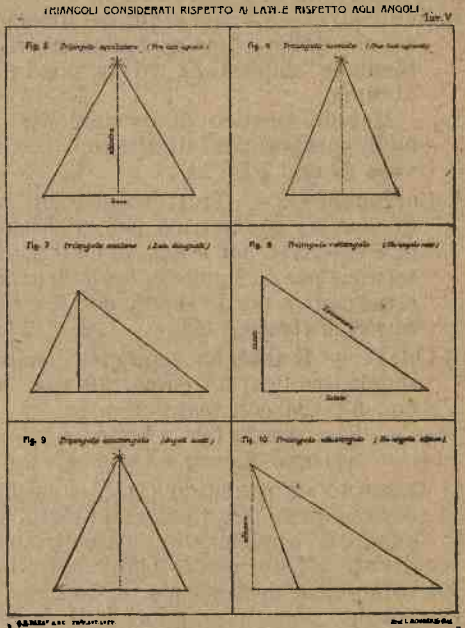
C) **Migliorini B.** — Greche o meandri; 236 motivi . . . . . L. 2 —

* **Pennisi R.** — L'insegnamento del disegno geometrico ed a mano libera per le scuole medie industriali e d'arti e mestieri. Parte 3ª a compimento delle prime due parti fatte in collabor. col prof. C. GELATI L. 8 —

PENNISI - Dis. geom. a mano libera.

* **Romanelli F.** — Corso di disegno ornamentale geometrico (V. a pag. 15).

* **Roggero L.** — La geometria e l'ornato nelle scuole medie. Svolgimento dell'intero programma di disegno geometrico e a mano libera nelle prime classi. 40 tavole colorate (cm. 22 × 38) e cioè: 28 tavole di geometria con 110 figure e 30 applicazioni, e 12 tavole di ornato con 24 disegni di foglie e fiori . . . . . L. 7 50



ROGGERO L.
La geometria e l'ornato nelle scuole medie.

* **Tirone E.** — Quattordici tavole con 67 disegni di scomparti per pavimenti, soffitti ed intarsiature.
Ediz. stampata in cromolitografia a 4 e 7 tinte . . . . . L. 15 —

B) **Torricelli C.** — Disegno geometrico per le scuole medie inferiori:
Parte I, per la 1ª cl. (30 tav. e testo) L. 3 —
Parte II, per la 2ª e 3ª cl. (48 tav. e testo L. 3 50

* **Trevisani R.** — Il disegno a mano libera applicato al geometrico, con temi di promozione e di licenza 39 tavole in 3 fascicoli:

Fasc. I. Tav. 15, fig. 24, a contorno L. 2 40
Fasc. II. Tav. 12, fig. 13, alquanto ombreggiate . . L. 2 50
Fasc. III. Tavole 12, figure 12, a chiaroscuro . . L. 2 80

b) Architettura e Prospettiva.

* **Barozzi M. I. da Vignola.** — Gli ordini di architettura civile coll'aggiunta di più tavole contenenti i loro precipui ornati, eseguiti sotto la direzione dell'architetto F. Reycend. . L. 15 —

*C**)— Gli ordini di architettura civile, raffrontati con Vitruvio, Palladio, Serlio e Scamozzi, illustrati con le principali loro opere e seguìti da un dizionario di cultura architettonica, a cura di A. Garneri. 65 tavole e 78 figure intercalate nel testo. 9ª edizione con testo in lingua italiana e francese . . . . . L. 4 —

C) — I cinque ordini di architett. civile. esposti dagli archit. G. B. Spampani e C. Antonini colle tav. disegnate ed incise accuratamente da G. Bianchi. In-folio, testo e 38 tavole (edizione della Calcografia romana). L. 50 —

A) — I cinque ordini di architett. civile con quotazione decimale. Albo di 10 grandi tav. di cm. 53 × 39, riproducenti i Cinque Ordini Architettonici, con nomenclatura, regole, proporzioni e pratiche applicazioni . L. 10 —

* **Boidi-Trotti G. A.** — I cinque ordini del Vignola, ossia manuale di disegno architettonico arricchito di problemi, disegni ed esercizî d'applicazione. In-4, pag. 100 di testo e 45 tavole . . . . . L. 25 —

* — Il Vignola degli studenti. Parte I: Studio degli ordini del Vignola confrontato cogli ordini antichi e moderni. Testo e tavole . . L. 50 —
Solo testo, L. 13. — Solo atlante L. 37.

* — — Parte II. Studio delle applicazioni degli ordini architettonici alla comp. degli edif. (*Esaurito*).

* — Dizion. ragionato delle voci delle arti del disegno; vocaboli usati in senso artistico con nozioni etimologiche, storiche, artistiche, tecniche ed osservazioni critiche. Un grosso volume in-4° a due colonne L. 20 —

* **Craveri M. L.** — Esercizi preliminari di prospettiva. Serie di 8 tavole di cm. 70 × 100 litografate bianco su fondo nero. In fogli sciolti L. 48 —

A) — Su tela e occhielli . . L. 110 —

B) **Ferrari G.** — Scenografia. 30 tavole di cm. 32 × 43 finemente colorate, rappresentanti castelli fantastici, foreste, montagne, mari, scenari, archi di trionfo, ecc. . . . . L. 60 —

*C**)**Garneri A.** — Gli ordini di architettura civile di G. Barozzi da Vignola. seguìti da un dizionario di cultura architettonica. 65 tavole e 78 figure, 9ª edizione con testo in lingua italiana e francese . . . . L. 4 —

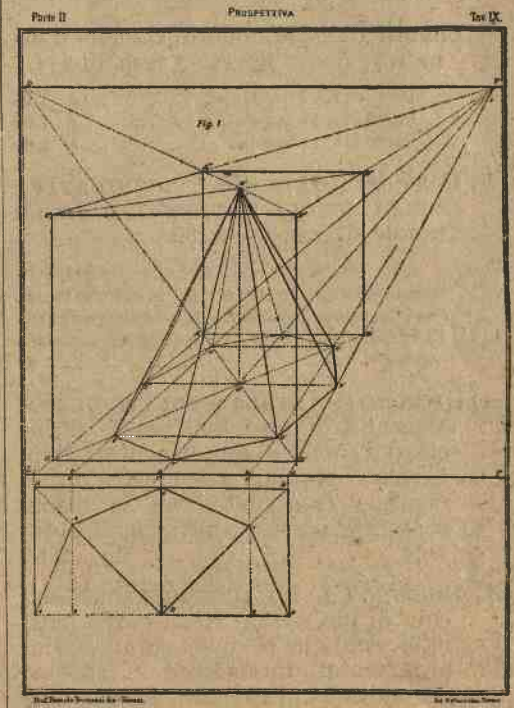
*C**)— Prospettiva pratica. 42 tav. e 98 figure intercalate nel testo. L. 2 20

A) **Grohmann H.** — Modelli per l'insegnamento delle forme architettoniche generali elementari. 20 tavole con testo in lingua tedesca L. 15 —

A) **Leoncini O.** — Motivi architettonici; 133 tav. in-8 grande . . L. 20 —

* **Monti C.** — Corso di prospettiva teorico-pratica senza proiezioni ortogonali nè scala prospettica d'avviamento alla copia dal vero. Un vol. con atlante di 30 tav. di cui 14 rappresent. oggetti d'uso com. L. 4 80

* **Trevisani R.** — Disegno di proiezioni ortogonali e prospettiva elem., ad uso delle scuole tecniche, complem., normali, istituti tecnici, ecc. 2 fasc.:
Fasc. I. Proiezioni ortogonali e compenetrazione dei solidi, sviluppi. Tavole 8 con 56 fig. e fascicolo di testo . . . . . L. 1 70
Fasc. II. Prospettiva delle figure piane e dei solidi con svariate applicazioni. Tav. 14 con 26 figure e fascicolo di testo. (*Esaurito*).



C) **Ubaldini M.** — Elementi di proiezione e prospettiva per le scuole normali. Testo e tavole . . . . . L. 0 90

c) Disegno a mano libera e ornato propriamente detto.

* **Boidi-Trotti** G. A. — Corso elem. d'ornato, disposto metodicamente:

Parte I, in 14 lezioni con abbozzi L. 3 —
Parte II, in 14 lezioni con abbozzi » 3 50
Parte III, in 10 tav. ombr. due tinte » 5 —

* **Boniforti** S. — Primi studi del disegno ad uso delle scuole complementari e tecniche. Album di 30 tav. L. 2 —

* — Metodo pratico di avviamento a facili composizioni di disegno. — 10 tavole . . . . . L. 1 —

A) **Chiapperini** L. — Disegno a mano libera per le scuole tecniche, complementari e normali:

Parte I. Semplice contorno. 24 tav. L. 3 50
Parte II. Mezza macchia. Chiaro-scuro. Disegno a penna. 15 tavole . . . . . L. 3 —

* **Cibrario** C. G. — Studi e motivi ombreggiati, tratti da foglie naturali al vero. 14 tav. di cm. 30×42 L. 4 80

* **Cimatti** D. — Metodo di disegno d'ornato a mano libera. 3 fasc. in-4°:

Parte I, 12 tavole . . . . . L. 1 25
Parte II, 12 tavole . . . . . » 1 50
Parte III, 11 tavole . . . . . » 2 20

A) Composizione (La) decorativa nella scuola moderna. 16 grandi tavole di cm. 24 × 32.

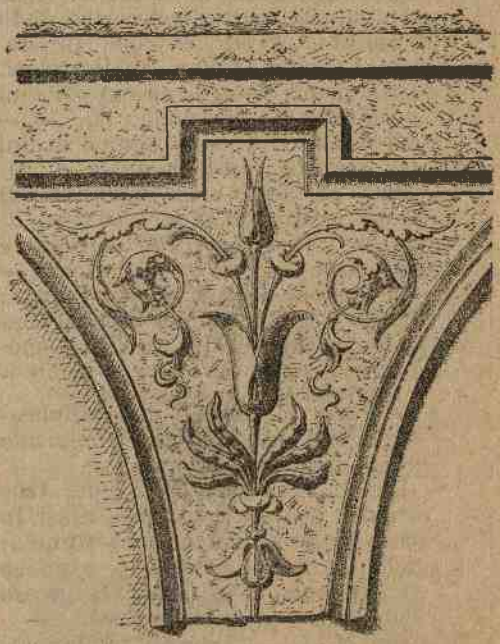
Sono originali che si distinguono per la loro semplicità e praticità e tali da riuscire un valido sussidio, come modelli nelle scuole secondarie. 16 tavole di cm. 24 × 31 con artistica copertina a colori . . . . . L. 3 50

A) Disegno (Il) nella scuola moderna. Raccolta di modellini per le prime classi tecniche e complementari. Ogni tavola riproduce un motivo ornamentale combinato con istruzioni geometriche. — Prima serie di 16 tavole . . . . . L. 2 80

A) Disegno (Il) e l'acquerello. Fascicolo di cm. 29 × 31 su carta patinata, contiene semplici composizioni ornamentali inquadrate in sagome geometriche, in modo da renderle gradite applicazioni di costruzioni geometriche e di disegno a mano libera. Tinte piane ad acquerello, con sobrietà di colori e calma intonazione, completano l'esercizio. — Il fascicolo di 14 tavole . . L. 3 80

A) Esercizi di disegno a mano libera. 16 tavole di studiati modelli progressivi di elementi e dettagli di motivi ornamentali, ispirati allo studio del vero, adatte per le scuole secondarie ed istituti professionali d'arti e mestieri . . . L. 3 —

* **Focà** S. — Ornamenti applicati alle arti industriali, disegnati dall'autore a penna e a lapis, 20 grandi tavole . . . . . L. 20 —



Focà - Ornamenti. Tav. III.

A) **Garneri** A. — L'ornato; vademecum per Architetti, Calligrafi, Ceramisti, Cesellatori, Decoratori, Disegnatori, Ebanisti, Ingegneri, Mosaicisti, Pittori, Tessitori, Scultori, ecc. 2352 motivi antichi e moderni. 2ª ed. in italiano, francese, inglese, russo, spagnuolo e tedesco . . L. 10 —

A) **Genta** A. — Esercizi di disegno a penna; 4 grandi tavole di centimetri 32 × 48 . . . . . L. 3 —

I. Motivo per decorazione murale a calce bianca su fondo a calce scura.

II. Motivo per decorazione murale a calce bianca su fondo a calce scura.

III. Motivo per decorazione a graffiti.

IV. Disegno a chiaro-scuro in rilievo di un Capitello classico a grandezza dal vero ed inoltre un fregio bizantino con tratteggio di fondo.

A) **Jullien.** — Ornements classiques. Ornamenti classici diligentemente autografati. 50 tav. in-folio . L. 125 —

* **Lecco** C. e A. (Sorelle). — Il disegno nelle scuole complementari, tecniche e professionali. 41 grandi tavole (cm. 24 × 33) divise in 3 fascicoli:

Fasc. I - Tavole 12 . . . . . L. 7 —
Fasc. II - Tavole 13 . . . . . » 9 —
Fasc. III - Tavole 16 a colori . . » 11 —

Questa nuovissima pubblicazione contiene i primi avviamenti alla linea sicura ed alla esatta copia della forma, tavole di bordure e rosoni con fiori stilizzati, raccolti sempre in una forma geometrica, motivi policromi ricavati dall'antico, qualche oggetto rappresentato in prospettiva e tavole direttamente applicabili ai lavori di ricamo. Alle semplici composizioni decorative a colori è aggiunta qualche tavola di fiori e frutti studiati dal vero a mezza macchia, per dimostrare ai discenti come anche la più semplice decorazione sia derivata dalla copia diretta della natura, che dev'essere dell'arte la prima ispiratrice.

Saggio di disegno di Lecco C. e A. (Sorelle).

* **Lo Vasco** L. — Corso d'ornato per le scuole complementari e normali femminili. Parte I, 14 tavole . L. 1 80

B) **Mestica** A. — Motivi ornamentali. 20 tav. in-4° a lapis, a penna e a 2 colori . . . . . L. 5 —

Mestica A. - Corso d'ornato.

* **Migliorini** B. — La scuola del disegno. (Vedi a pag. 10).

A) Modellini di disegno ornamentale. 16 tavole di studi dal vero, motivi ornamentali e composizioni, disegnati espressamente con abilità artistica e perizia didattica L. 3 —

* **Moneti** G. — Corso di disegno ornamentale. Nuova edizione divisa in 3 parti:

Parte I. Assiemi - Contorni dal vero a base geometrica - Ramoscelli - Fiori . . . L. 6 —

Parte II. Avviamento allo studio del chiaro-scuro, mezza macchia e tutto effetto . L. 6 —

Parte III. Continuazione del chiaro-scuro - Composizioni ornamentali - Esempi di stilizzazione - Gruppi dal vero . . . . . L. 6 —

C) **Pedroni** A. — Modelli di disegno a penna. 17 tavole in-4 . . L. 1 75

* **Pennisi** R. — L'insegnamento del disegno geometrico ed a mano libera. (Vedi a pag. 10).

* **Percossi R.** — Modelli d'ornato; 24 tav. di cm. 21×31 . . . L. 15 —

Parte I. 12 tav. d'ornati del rinascimento a mezza macchia e a tutto effetto, inscritti in formelle, per gli esami di disegno ornamentale e geometrico.

Parte II. 12 tav. di frammenti d'ornato di varie epoche per lo studio del chiaro-scuro e per il confronto fra alcuni stili.

☞ *Alle due parti va unita una busta di 8 tav. duplicate (2, 5, 6, 7, 8, 9, 10 e 11 dell'opera) per comodo della scuola.*

PERCOSSI R. - Mod. d'ornato - Parte I.

PERCOSSI R. - Mod. d'ornato - Parte II.

* **Pirani S.** — Elementi di botanica ornamentale e di disegno moderno, 25 tav. a contorno di cm. 26×37 dedicate alle scuole secondarie. L. 9 —

* **Roggero L.** — Corso di disegno ornamentale in 32 tavole a contorno e a colori, contenenti 87 svariati motivi decorativi ad uso delle scuole tecniche, complementari, normali e professionali:

Fasc. I. 10 tav. con 30 motivi . L. 6 —
Fasc. II. 10 tav. con 26 motivi . » 7 —
Fasc. III. 12 tav. con 30 motivi . » 8 —

ROGGERO L. - Dis. ornam. - Fasc. II.

* **Roggero L.** — Primi elem. di disegno ad uso della 1ª classe delle scuole tecniche e complementari. 16 tavole in-4° con 14 motivi . . L. 7 50

* — La geometria e l'ornato nelle scuole medie (Vedi a pag. 10).

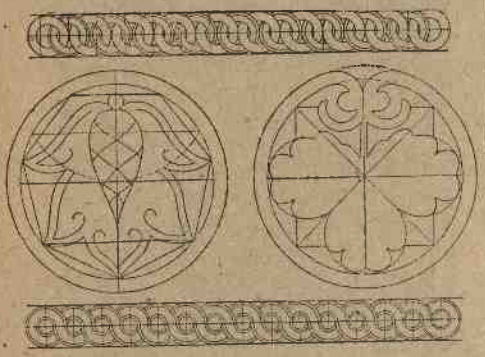
* — Disegno floreale moderno. Raccolta di disegni a mano libera inspirati specialmente alla « Flora Alpina » ad uso della I e II classe delle Scuole tecn., compl. e professionali:

Fasc. I di 12 tavole di cm. 25×35 con 24 motivi . . . . . L. 1 30
Fasc. II di 12 tavole di cm. 25×35 con 24 motivi . . . . . L. 1 40

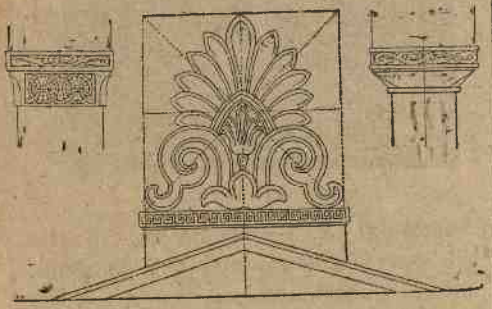
* — Il disegno a mano libera (L'Arte professionale) applicato a oggetti d'uso pratico. Metodo adatto per le scuole normali professionali e per la 3ª tecnica. 2ª edizione. 9 tavole colorate (cm. 25×35) e una tavola in tricromia. Modelli di albums, ventagli, portafogli, portaorologi, vassoi, vasi, pendoli, scatole, ecc. L. 4 —

* **Romanelli F.** — Corso di disegno ornamentale geometrico per le scuole tecniche e normali:

Parte I. 24 tavole a 2 tinte . . . L. 1 50
Parte II. id. id. . . . » 1 60

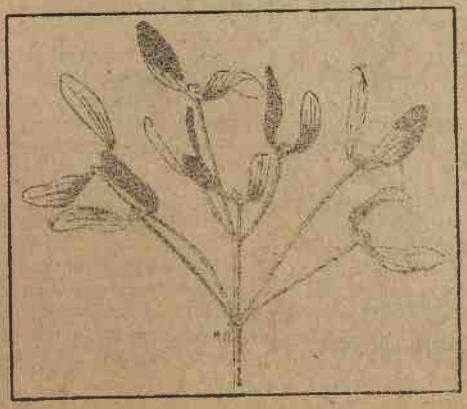


ROMANELLI.
Disegno ornamentale - Fasc. I, tav. XV



ROMANELLI.
Disegno ornamentale - Fasc. II, tav. XV.

* **Roverselli R.** — Fiori e fronde al sole. Studi di chiaro-scuro. 2 fascicoli comprendenti ciascuno 12 tavole di centimetri 25 × 35. Cadun fase. L. 7 —



Saggio del disegno ROVERSELLI R.

* **Schwarzburger G. e Neubert A.** — Natura ed arte nell'insegnamento del disegno. Raccolta di motivi pratici per esercizi di ornamento floreale. Album in-4° di 24 tav. di cm. 24 × 32, di cui molte a colori . . . L. 20 —

* **Torricelli C.** — L'ornato nelle scuole secondarie. 52 tav. in-folio:

Fasc. I. Esercizi preparatori - Foglie naturali e stilizzate con relativi abbozzi. 16 tav. L. 9 —

Fasc. II. Motivi ornamentali e abbozzi relativi - Esercizi di chiaro-scuro a mezza macchia gradualmente preparati. 20 tavole . L. 10 —

Fasc. III. Foglie naturali e frammenti d'ornato chiaroscurati a mezza macchia e a tutto effetto. 16 tavole . . . . . L. 9 60

* **Tremari E.** — I principii del disegno; metodo d'ornato diviso in tre parti:

Parte I. (14 tav. con 72 esercizi). Esercizi a mano libera a semplice contorno, per gli alunni della 1ª classe . . . . . L. 9 —

Parte II. Studi d'insieme a contorni - Ornamenti piatti che staccano sopra fondi colorati - Esercizi sugli elementi del chiaro-scuro, mezza macchia, per gli alunni della 2ª classe L. 10 —

Parte III. Motivi ornamentali a semplice contorno, a chiaro-scuro, mezza macchia e tutto effetto ed a tinte piatte colorate . . L. 9 —

* **Trevisani R.** — Manuale degli ornati nei vari stili, con 48 motivi disposti progressivamente su 31 tav., per gli alunni delle scuole tecniche, normali, complementari, industriali ed istituti tecnici. Testo e tavole . . . . . L. 5 50

TREVISANI - Ornati nei vari stili.

* **Trevisani R.** — 14 tavole ridotte da quelle murali per l'insegnamento individuale del disegno, di centimetri 19 × 27 . . . . . L. 2 20

Trevisani R. — Saggi di figurazioni simboliche attinenti alle arti decorative e manuali; ad uso delle scuole tecniche, normali, complementari e professionali. 14 tavole di cm. 20×30 disegnate a penna con qualche tratteggio e con fondi scuri . L. 2 20

— Metodo graduale per l'insegnamento del disegno d'ornato nelle scuole elem. superiori, tecniche, complementari e professionali. 5 fascicoli:

Fasc. I, II, III, IV . . . . Cad. L. 0 80
Fasc. V . . . . . » » 1 —

— Il disegno a mano libera applicato al geometrico (vedi a pag. 10).

— Nuovissimo corso metodico di disegno d'ornato (stile floreale), ad uso delle scuole tecniche complementari, normali e industriali; composto di 30 tavole con 80 motivi svariatissimi:

Parte I, 15 tavole. (*Esaurita*).
Parte II, 15 tavole . . . . . L. 1 50

— Tavole d'ornato. Metodo razionale e graduale di disegno ornamentale. 7ª edizione:

Parte I. Abbozzi ed esercizi di semplice contorno. 12 tav. di cm. 37×25 . . L. 7 50
Parte II. Esercizi di contorno e di chiaro-scuro. 20 tav. di cm. 37×25 . . . L. 10 —
Parte III. Esercizi di chiaro-scuro. 9 tavole di cm. 37×25 . . . . . L. 7 50

— Nuovo corso progressivo di disegno ornamentale con metodo di chiaro-scuro:

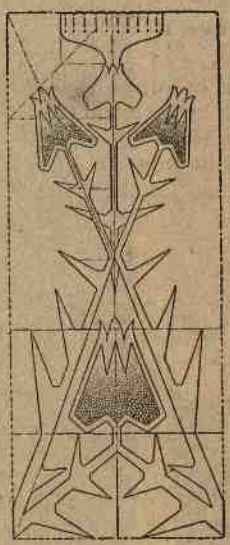
Parte I. 14 tav. di esercizi di contorno L. 5 —
» II. 10 tavole di esercizi di chiaro-scuro . . . . . » 4 50

Ventura A. — Ornamenti di varii stili, tolti da gessi classici e riprodotti a tutto effetto; 24 grandi tavole:

Fasc. I. Stile Greco, Romano, Bizantino. Gotico, Cinquecento . . . . . L. 14 40
Fasc. II. Stile Cinquecento, Seicento, Barocco . . . . . L. 14 40

Saggio del VENTURA.

B) **Verzelloni A.** — Primavera d'arte. L'opera si compone di 7 fascicoli. Sono pubblicati:



Fasc. preparatorio. Elemennti di disegno ornamentale, formazione di disegni geometrici da eseguirsi a mano libera. Forme ornamentali racchiuse in costruzioni geometriche. 24 tavole con 44 disegni L. 3 —

Fasc. I. Copie di foglie dal vero e semplici motivi ornamentali ricavati dalle medesime. 12 tav. a contorno e tinte piatte . . . L. 3 50

Di prossima pubblicazione:

Fasc. II. Copie di fiori ed insetti dal vero con motivi d'ornamentaz. moderna. 12 tav. a contorno ed a tinte piatte.

d) Disegno geometrico, ornato e ricamo speciale per scuole femm.

A) ALFABETO A PUNTO PISANO. Album di ricamo con tutte le lettere dell'alfabeto in 5 differenti grandezze. 55 tavole in-8 oblungo . . . L. 3 —

A) BIANCHERIA (LA) DA LETTO. Artistica cartella contenente 12 grandi tavole di cm. 80×114 con 12 disegni di lenzuola e relativi disegni per federe, cifre e monogrammi; un fascicolo con insegnamento per ricamare e consigli pratici per preparare la biancheria . . . . . L. 18 —

* **Boidi-Trotti G. A.** — Corso di disegno applicato ai lavori donneschi. Esercizi a matita ed a penna, disegno di ricamo in bianco sul tulle, all'uncinetto ed in colore sul canavaccio. Tavole 12 in-folio. . . . L. 8 —

* **Boniforti S.** — Metodo pratico di avviamento a facili composizioni di disegno con 10 tavole di centimetri 31×24 . . . . . L. 1 —

A) **Brizzi Ramazzotti A.** — Il nuovo libro dei lavori femminili. 2 volumi in-4 illustrati e rilegati:

Vol. I. Cucito. Ricamo in bianco. Ric. in col. Lavoro « à jour ». Lavoro Hardang . L. 10 —
Vol. II. Il lavoro sul tulle. Il lavoro « filet » Il lavoro a maglia. Il lavoro ad uncinetto. Il lavoro « macramé ». Il lavoro « frivolité ». Pizzi a fusetti. Pizzi Rinascimento. Il lavoro « Teneriffa ». Il lavoro ad ago . . . . . L. 10 —

A) **Charles M.** — Disegni di piante e fiori applicati al ricamo e merletti. 12 tavole a colori (cm. 56 × 38) stampate su carta forte . . . . . L. 15 —

A) **Della Porta A.** — Il grosso Richelieu. Insegnamento pratico illustrato. Fascicolo di ricamo con numerose riproduzioni dal vero . . L. 3 —

A) — Pizzo d'Irlanda. Insegnamento pratico illustrato. Fascicolo di ricamo con numerose riproduzioni dal vero . . . . . L. 3 —

A) — Ricamo di Casal Guidi. Fascicolo illustrato con numerose riproduzioni dal vero . . . . . L. 3 —

A) — Il punto « filet ». Insegnamento pratico illustrato, con numerose riproduzioni dal vero, in formato grande. 6 Albums . . . Caduno L. 6 —

A) — Ricamo con nastrino Graziella. Insegnamento pratico illustr. Splendido fascicolo stampato su carta di lusso con 14 tavole a colori e 8 illustrazioni in nero, racchiuso in artistica coperta . . . . L 10 —

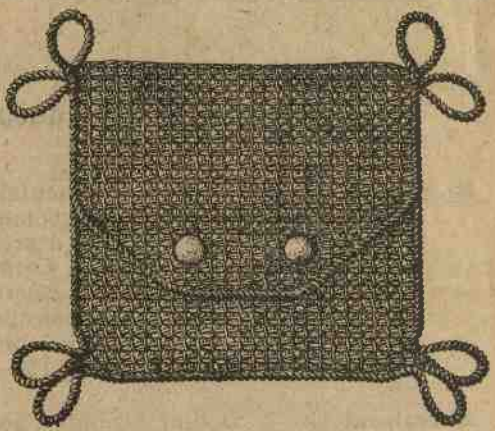
A) **Della Porta A.** — Punto in croce moderno. Insegnamento pratico illustrato con 20 tavole a colori e 27 illustrazioni in nero. . . L. 10 —

* **Donnini V.** — Corso di disegno per le scuole femminili applicato ai lavori domestici:

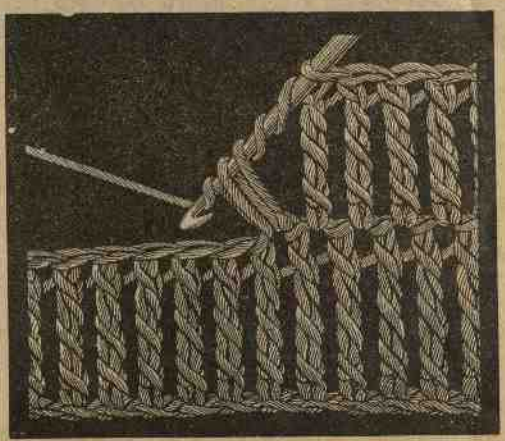
Alfabeti, lettere intrecciate, merletti di vario genere, pizzi all'uncinetto, disegni per canavaccio, di ricami, ecc. . . . . L. 0 60

* **Monti T. e Zaccaria-Barberis R.** — I lavori donneschi nelle scuole elementari. Disegni di modelli per il taglio e di ricami e merletti:

Fasc. I per le alunne della cl. 4ª L. 2 —
» II » » 5ª » 2 —
» III » » 6ª » 2 —



* **Monti T. e Zaccaria-Barberis R.** — L'insegnamento dei lavori donneschi nelle scuole elementari. Guida per le insegnanti; un vol. illustr. L. 1 50



A) **D'Urso N.** — Monogrammi adatti specialmente pel ricamo in bianco, seta e oro. 200 combinazioni con motivi floreali in 12 tavole L. 0 50

— Lo studente artista e stenografo. (Vedi a pag. 6).

A) MONOGRAMMI E BORDURE A PUNTO IN CROCE . . . . . L. 7 —

Album completo di 48 tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio.

A) MONOGRAMMI E BORDURE A PUNTO PASSATO E CORDONCINO . L. 7 —

Album di 48 tav., con tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici, con fregi e con ramo di fiori.

* **Roggero L.** — Corso di disegno ornamentale in 32 tav. a contorno e a colori, contenenti 87 svariati motivi decorativi. (Vedi a pag. 14).

* **Roggero L.** — Primi elementi di disegno ad uso della 1ª classe delle scuole tecniche e complementari. 16 tavole con 44 motivi . L. 7 50

A) **Spazzi-Gonevino L.** — Il pizzo di Verona. 2 fascicoli in-4, con circa 50 riproduzioni dal vero:

Fasc. I. Insegnamento pratico . . L. 3 —
» II. Perfezionamento . . . . » 3 —

A) **Tortolani M.** — Elementi di disegno applicato al taglio ed al ricamo moderno (Vedi a pag. 8).

A) — Motivi decorativi applicati al ricamo moderno. 30 tavole: Spizzature, nomi, cifre, monogrammi, motivi Rinascimento, Richelieu, punto inglese, ecc. . . . . L. 1 70

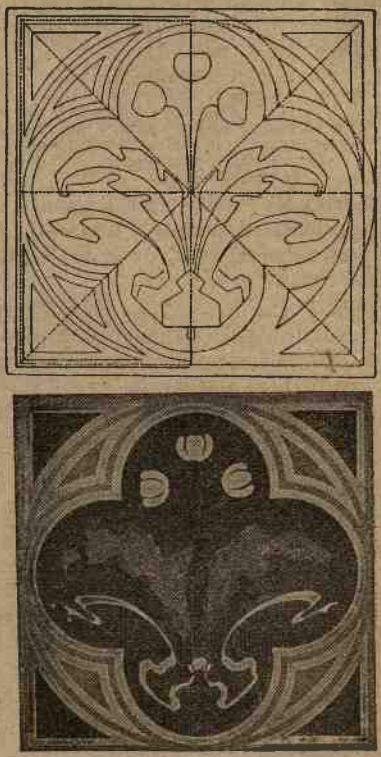
e) Decorazione, fiori decorativi e disegno policromo.

B) **Brunetta A.** — Motivi ornamentali moderni inscritti in forme geometriche, ad uso delle Scuole d'arte applicata, Architetti, Pittori, Ceramisti, Disegnatori. 24 tav. a colore di cm. 23 × 22, con sovrapposte 24 tavole di tracciato geometrico dei motivi stessi . . . . . L. 12 —

A) **Fraipont G.** — Dodici lezioni d'acquerello. 12 tav. in colore 27 × 34 con abbozzo a chiaro-scuro, in cartella . . . . . L. 50 —

A) **Gutersohn U.** — Flora svizzera nell'arte decorativa. Serie I, fiori delle Alpi, stilizzati (*Die Schweizer Flora*). 24 tavole in-4° cromolitografate . . . . . L. 40 —

A) **Hauselmann J.** — Corso moderno di disegno conforme ai più recenti dettami della scienza pedagogica e dell'arte del disegno. Collezione graduata e metodica di modelli ad uso delle scuole primarie, tecniche, professionali ed industriali. Album diviso in 2 parti, contenente 120 tavole di centim. 33 × 26, la maggior parte policrome . . . . . L. 130 —



BRUNETTA A. — Motivi ornamentali moderni.

☞ *Per* **Fiori, Frutta, Paesaggio** *e* **Disegno a colore,** *vedere le pagine seguenti.*

A) Marmi (I) applicati alla decorazione. 21 grandi tavole a colori di centimetri 56×38, stampate su carta forte . . . . . L. 150—

B) Meheut. — Animali e piante marine (étude de la mer). In questa opera sono riprodotte, in modo molto interessante per l'Artista, una quantità di animali e piante marine. Si compone di due volumi di circa 200 pagine caduno, con numerose illustrazioni nel testo e di 50 tavole in fac-simile acquerello. L'opera completa . . . . . L. 260—

B) Nudo artistico. — Uomini, donne, bambini. Fotografie dal vero. 5 volumi; ogni volume è composto di 48 tavole (cm. 28× 38).

Prezzo di ogni volume . L. 45 —

La collezione completa dei 5 volumi . . . . . L. 200—

B) Per l'arte. — Rivista di arte decorativa. 7 volumi di 72 tavole caduna, formato cm. 25 × 35 (circa 35 tavole per ogni volume sono splendidamente colorate).

Prezzo di ogni volume separato L. 45 —

Prezzo della collezione completa in 7 volumi (504 tavole) . L. 300 —

Questa è la raccolta più moderna e più utile per ogni Artista ed Artefice. Contiene ottimi modelli per pittura, decorazioni murali, lavori artistici in ferro, mobilio, stucco e scultura decorativa,

B) *Estratti* da « Per l'arte »:

Vetrate artistiche e ceramica dipinta. 30 tavole colorate . L. 20 —

Pittura decorativa. — Composizioni figurali, paesaggi, pannelli. 85 tavole colorate . . . . L. 65 —

Decorazione pratica. — Fregi, bordure, soffitti, decorazione varia. — 140 tavole a colore in 2 volumi.

Volume I, contenente le tavole 1 a 70 . . . . . L. 60 —

Volume II, contenente le tavole 71 a 140 . . . . . L. 60 —

Mobili. — Camere da letto, sale da pranzo, salotti, ambienti vari. 90 tavole . . . . . L. 35 —

Segue *Estratti* « Per l'arte »:

Ferri artistici. — Cancelli, cancellate, rampanti di scala, lunette, rosoni, lampadari, ecc. 85 tav. L. 45 —

Stucco e scultura decorativa. — 70 tavole . . . . . L. 40 —

A) Modelli per studi di fiori e frutta ad olio e all'acquerello da L. 1 — a . . . . . » 8 —

A) Modelli d'arte decorativa. — Collezione di motivi variatissimi di fiori, paesaggi, marine, pitture murali e di soffitti, fregi, bordure, stucchi, composizioni allegoriche di figure ed emblemi dei più rinomati artisti moderni. 60 grandi tavole (cm. 25×35) in finissima cromolitografia racchiusa in cartella . . . . . L. 90 —

B) Pittori contemporanei in Olanda: *Blommers - De Bock - Gabriel - Israels - J. Maris - W. Maris - Mauve - Mesdag - Neuhuys - Poggenbeck - Roelofs - Weissenbruck.*

12 fascicoli, di 8 tavole caduno, formato 24×30.

☞ Quest'opera è la riproduzione in nero dei migliori quadri dei Maestri olandesi contemporanei; ed ogni tavola forma un vero quadretto.

Ogni fascicolo separato . L. 5 —

L'opera compl. in 12 fasc. » 55 —

Si è fatto una edizione speciale di sole poche copie di detta opera con le tav. colorite a mano.

Prezzo di ogni fascicolo L. 15 —

* **Schwarzburger G. e Neubert A.** — Natura ed arte nell'insegn. del disegno. Raccolta di motivi pratici per esercizi di ornamento floreale. Album in-4° di 24 tavole di cm. 24×33, di cui molte a colori . . . L. 20 —

B) Soffitti e fregi moderni. — Nuove composizioni di artisti italiani. 32 tavole finissimamente colorate, formato 32×43 . . . . . L. 75 —

Ogni tavola contiene 4 a 8 motivi per soffitti e fregi. Essi sono così belli e con una sì buona intonazione di tinte da essere destinati a soddisfare tutte le esigenze dell'uso pratico.

B) **Volpato.** — Le Loggie di Raffaello in Vaticano. 43 tavole, formato 35×50, riprodotte da incisioni: 1 veduta prospettiva d'assieme, 1 sezione longitudinale, 26 pilastri, 2 porte e 13 soffitti . . . . . L. 72 —

f) Figura.

* **Cenni** Q. — Corso elementare di figura. *Animali.* — Album di 16 tavole. Dimensioni 38 × 40 . . . . L. 5 —

Saggio tav. CENNI Q.

A) **Goupil.** — Studio artistico di figura: Frammenti di teste (occhi, bocca, naso, orecchie), piedi, mani, braccia, gambe, torsi. 33 tavole di centimetri 47 × 61 . . Cad. L. 6 50

A) **Lalaisse.** — Corso murale di disegno di animali; autografia dal vero. Cento tavole, cm. 55 × 35, caduna L. 3 50

NB. *Le tavole di abbozzo non vendonsi staccate, ma accoppiate* . . . . . L. 7 —

Quest'opera eseguita sotto il punto di vista dell'insegnamento pratico del disegno, offre una scelta di 100 tavole di studi vari sugli animali i più conosciuti.

Grellet F. — Studi di figura. Teste ricavate da sculture classiche, antiche e del Rinascimento, dei Musei del Louvre, Capitolino, Vaticano, ecc. Tavole grandi cm. 36 × 52. Gruppi di 5 tavole . . . . . L. 5 —

Saggio tav. GRELLET F.

* **Mestica** A. — Corso di figura. Teste copiate da gessi artistici antichi e moderni. 32 tav. in-folio cm. 29 × 43,

Saggio delle tavole MESTICA A.

16 di abbozzo e 16 a tutta macchia . . . . . L. 22 50

Gruppi di 10 tavole assortite (5 di abbozzo e 5 ombreggiate) L. 12 —

Aurelio Cesare Augusto (Mino da Fiesole), Firenze, Museo Nazionale. — *Caio nipote di Augusto* (Roma, Museo Vaticano). — *Caracalla* (Napoli, Museo Nazionale). — *Costanza Bonarelli del Bernini* (Firenze, Museo Nazionale). — *Demostene* (Roma, Museo Vaticano). — *Francesco Duodo* (Venezia, R. Accad. Naz. di Belle Arti). — *Galba* (Roma, Museo Capitolino). — *Giove* (Roma, Museo Vaticano). — *Seneca* (Firenze, Galleria degli Uffici). — *Venere Anadiomene* (Roma, Museo Vaticano). — *Venere De' Medici* (Firenze, Galleria degli Uffizi). — *Venere vincitrice* (Napoli, Museo Nazionale). — *Testa di fanciullo* (A. Della Robbia, Firenze, Museo Nazionale). — *Testa di filosofo* (Napoli, Museo Nazionale). — *Testa di ignota* (Mino da Fiesole). — *Testa di ignota* (M. Cividali, Firenze, Museo Nazionale).

* **Nezzo L.** — Corso di figura umana a tutt'ombreggio. 14 tavole cm. 50×70 disegnate dall'autore . Cad. L. 2 40

8 tavole di teste di uomo e di donna, di ragazzi e di ragazze. — 6 tavole: Braccio, gambe estremità inferiori e superiori.

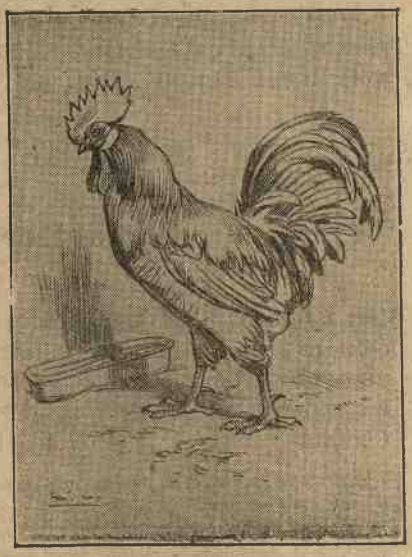
Saggio tav. NEZZO L.

A) **Bonheur Rosa.** — Studi di animali. Tavole in-folio (centimetri 48×35). Cad. L. 4 —

Cavalli: 17 tavole. — Tori, Vacche, Buoi: 10 tavole. — Cani, Gatti, Volpi, Capre, Pecore, Asini, ecc.: 23 tavole. — Galli, Galline, Oche, Anitre, Tacchini, Colombi, ecc.: 23 tavole.

* **Vaccari A.** — *Giotto.* Album di disegno — Animali. 25 tav. di centimetri 34×25 . . . . L. 8 —

Saggio delle tavole VACCARI.



Saggio delle tavole VACCARI.

A) SCHIZZI E DISEGNI A PENNA dei più rinomati artisti. Collezione composta di 4 albums di 50 tavole ciascuno, su cartoncino, con artistica cartella. 2ª serie: *Animali* . . . L. 30 —

PERRIN - Figura umana.

* **Perrin G.** — Corso elementare di figura umana ricavato dai migliori Autori e ordinato per l'uso delle scuole primarie di disegno e delle famiglie. 22 tavole in 4° disegnate a lapis . . . . . L. 9 —

* TESTE ricavate dal Ghirlandaio. 20 tavole di cm. 37 × 50 . Cad. L. 0 75

A) TESTE DI ANIMALI. — Grandi studi autografati dal vero e da buoni maestri. 24 tav. grandi cm. 55 × 35. Cad. L. 3 50

☛ NB. — Le tavole di abbozzo non vendonsi staccate ma accoppiate . . . . . L. 7 —

g) Foglie, Fiori e Frutta, Paesaggio.

A) **Blery e Jullien.** — Studi di piante; raccolta di grandi studi autografati dal vero. 50 tavole a semplice contorno e a chiaro-scuro di centim. 55 × 35. Caduna . . . . . L. 3 75

☛ NB. *Le tavole di abbozzo non vendonsi staccate, ma accoppiate.* . . . . . L. 7 50

Lo scopo di questa pubblicazione è di offrire agli allievi dei larghi principii, bene disegnati e di facile esecuzione.

* **Boidi-Trotti G. A.** — Corso di disegno a mano libera od artistico. Serie II: Disegno di fiori, lineare ed ombreggiato ad una e due matite.

Fasc. I, in nero . . . . . L. 10 —

* **Chiapperini L.** — Dodici studi di fiori a penna. Dodici tavole di centimetri 28 × 47 . . . . . L. 16 —

A) **Ciceri E.** — Studi di paesaggio. 124 tavole a due tinte, di cm. 31 × 45. Ogni gruppo di 5 tavole . L. 7 50

Cipelletti C. — Studi di foglie dal vero e loro applicazioni alle varie arti industriali ad uso dei corsi popolari superiori maschili. 2 fascicoli in-4. Caduno . . . . . L. 1 —

* **Dall'Oppio R.** — Corso di fiori dal vero, ad uso delle scuole tecniche, complementari e normali e d'ogni altro istituto di coltura femminile. 16 tavole a tutt'effetto . . . . . L. 6 —

C) FIORI. — Cento specie. Tavole di centimetri 13×20 stampate in cromolitografia. Un fiore ogni tavola. Dieci tavole assortite . . . . L. 4 —

A) FIORI ALL'ACQUERELLO. — 2 fascicoli in-folio di 4 tavole ciascuno.

Fasc. I . . . . . L. 3 —
Fasc. II . . . . . » 3 —

A) FIORI E FRUTTA (Studi di) per modelli di pittura. Tavole assortite in cromolitografia da L. 1, 1,50, 2, 2,50, 3, 4, 5, 7, 8.

A) FIORI AD ACQUERELLO (Studi di) 7 fascicoli contenenti ciascuno 3 tavole di centimetri 25×48 con 3 gradazioni diverse di colori. Cad. fascolo di 3 tavole . . . . . L. 6 —

Fiori di campo. — Pero del Giappone. — Crisantemi. — Violaciocca. — Peonie. — Anthemis. — Anemone. — Violette. — Rose.

* **Garzi L.** — Corso elementare di disegno di fiori (abbozzi e disegni a mezza macchia). Album in-4° di 25 tavole doppie . . . . . L. 15 —

A) **Hubert.** — Corso elementare di paesaggio. 100 tavole in-4° di centimetri 33×25. Ogni gruppo di 5 tavole . . . . . L. 7 —

A) **Klein C.** — Fiori e frutta. Tavole assortite in grandezza; stampate in finissima cromolitografia. Grande assortimento da L. 1,75 a . . L. 10 50

C) **Mattioni M.** — Foglie d'autunno; 5 acquarelli dal vero . . L. 4 —

* **Hummel G. F.** — Corso elementare di paesaggio a matita; 24 tavole di cm. 26×36 . . . . L. 12 —

Saggio tav. HUMMEL.

A) MODELLI di fiori per pittura. 8 tavole a colori di cm. 17×23 . . L. 5 —

A) PAESAGGIO. — Modelli per pittura. — Studi. Tavole assortite a colori. Cad. L. 2 50

A) — Studi di alberi da frutto fioriti. Caduna tavola . . . . . L. 2 50

A) — Studi di paesaggi e marine. Tavole da L. 2,50, 3, 4, 5 e 6.

* **Pirani S.** — Elementi di botanica ornamentale e di disegno moderno. 25 tavole a contorno, di centimetri 26×37 . . . . . L. 9 —

* **Roverselli R.** — Fiori e fronde al sole. Studi di chiaro-scuro. 2 fascicoli comprendenti ciascuno 12 tavole di cm. 25×35. Cadun fasc. L. 7 —

C) **Rubat V. M.** — Fiori. Disegni (punta a secco). 25 tav. chiaro-scuro (13×18), cartoncino medioevale e 25 tavole, abbozzi relativi, carta forte L. 4 —

C) **Rubat V. M.** — Fiori. Disegni (punta a secco). Edizione su opalina senza abbozzi . . . . . L. 6 50

C) — Contorni di fiori applicabili ai lavori femminili. 75 tavole e 9 abbozzi di contorni di fiori dal vero, stilizzati . . . . . L. 5 —

C) — Fiori. Schizzi a penna. 20 tavole (15×29) su cartone e relativi abbozzi e contorni . . . . . L. 3 50

A) Schizzi e disegni a penna dei più rinomati artisti. Collezione composta di 4 albums di 50 tavole ciascuno, su cartoncino, con artistica cartella. 1ª serie: *Paesaggi* . . . L 30 —

* **Trevisani R.** — Foglie e fiori dal vero; studi a penna. 14 tavole di centimetri 37×28 . . . . . L. 3 40

Vouga. — (Vedi *Fiori e Frutta* — Studi di — per modelli di pittura).

h) Industriale e Professionale.

Argentieri e Cesellatori.

*C**) **Garneri A.** — Metalli lavorati (Bronzi, Ferramenta, Miniature, Oreficeria). Arte antica e arte moderna. Croci, calici, candellieri, pissidi, paliotti, lampadari, battenti, cancelli, cassette trionfi, ecc., ecc. 40 tavole incise . . . . . L. 12 —

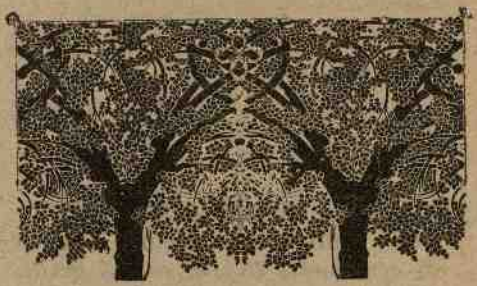
Decoratori e Stuccatori.

A) **Loring L.** — Modelli di alfabeti di fantasia e attributi per insegne, decorazioni di caffè, farmacie, confetterie, salumerie, panetterie, ecc. (Vedi a pag. 4).

A) Modelli d'arte decorativa. — Collez. di motivi variatissimi di fiori, paesaggi, marine, pitture murali e di soffitti, fregi, bordure, stucchi, composizioni allegoriche di figure ed emblemi dei più rinomati artisti moderni. 60 tavole di cm. 25×35 in finissima cromolitografia . . L. 90 —

A) Motivi di figura Grande albo di 25 tavole di cm. 47 × 35. Studi di figure allegoriche e sacre dai cartoni di valenti artisti . . . L. 40 —

A) Pittore (Il) e il Decoratore moderno. 80 tavole di cm. 32 × 22 stampate a colori su cartoncino patinato . . . . . L. 50 —



Pittore (Il) e Il Decoratore moderno.

Vi si contengono fregi svariatissimi, tappezzerie originalissime, motivi per piastrelle e per varie decorazioni, bozzetti di soffitti e di pareti complete, disegni di vetriate, di tende, di tappeti, di paraventi, di mensole, ecc.; figure decorative, composizioni, quadri, allegorie, ecc.

A) Puttini e figure decorative (*Allegorie*). Tre serie di 50 tavole caduna. Ogni tavola di cm. 47×35, riproduce composizioni di di puttini, in modo da servire di buona guida a qualunque pittore. Ogni albo L. 70 —

A) Puttini e figure decorative (*Mitologia*). Interessante albo di 40 tavole stampate in eliotipia su cartoncino, cm. 47×35. Riproduce gli affreschi più importanti dal sec. XVI al XIX. L'albo . . . . . L. 70 —

A) **Sodoma A.** — Composizioni decorative a colori di piante e fiori stilizzati: per soffitti, pareti, ecc. 20 tavole di centimetri 47×31 (*Das polychrome pflarziliche Ornament*) . . . . L. 90 —

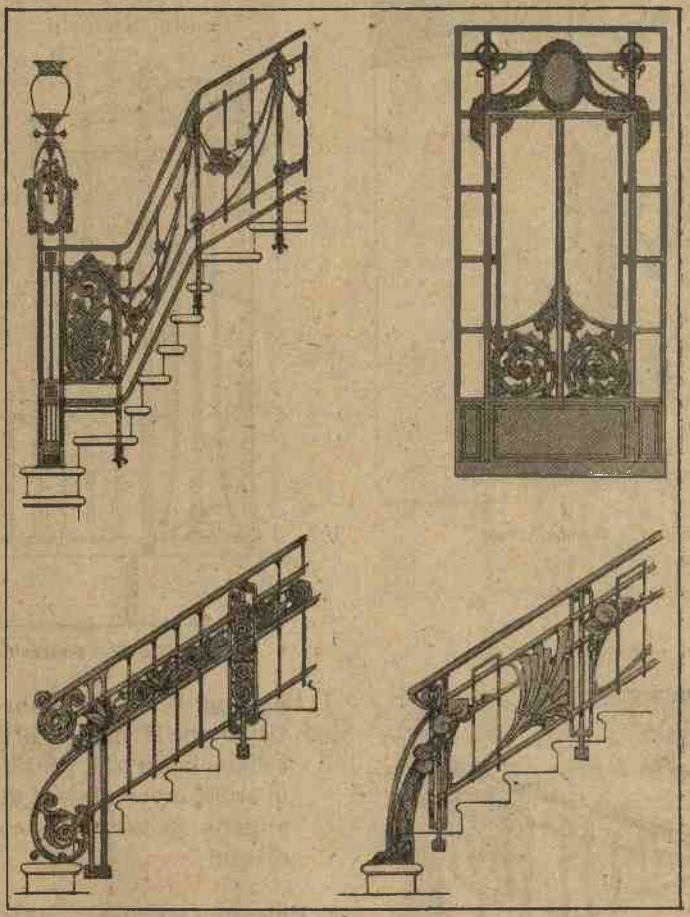
A) Stile floreale. Le più belle decorazioni composte con elementi floreali. Soffitti e pareti di stanze da letto, sale da pranzo, studi, salotti, entrate, riprodotti in 30 grandi tavole di cm. 47×35 . . . L. 45 —

Fabbri-ferrai e Tornitori in ferro.

* **Barucci G.** — Corso di disegno per le scuole professionali. Parte I: *Fabbro-ferraio*. 30 tavole in-folio (Vedi figura a pag. seguente) . . L. 10 —

B) **Calligaris A.** — I ferri battuti. Schizzi e progetti per porte, cancelli, balconate, ringhiere, scale, ecc. 40 tavole 32 × 43 stampate in doppia tinta . . . . . L. 50 —

* **Calza A. e Folcieri G.** — Ferramenti artistici. 20 tavole murali (Vedi a pag. 50).



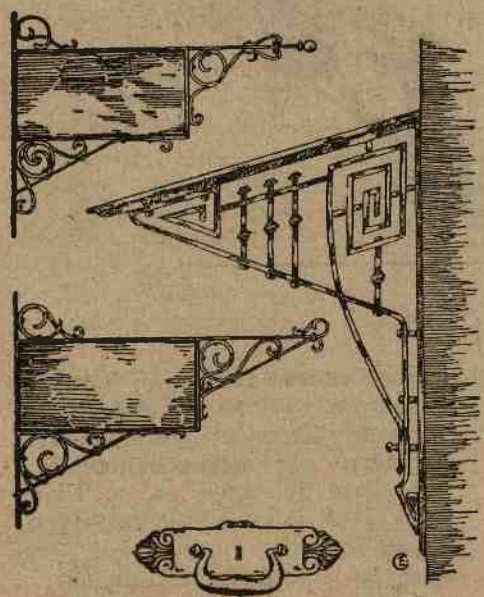
CALLIGARIS A. — I ferri battuti.

* **C. R.** — Il fabbro moderno e il ferro battuto. 40 tavole con 78 disegni di portoni, ringhiere, cancellate, mensole, viticci per lampade ecc., disegnate dai migliori artisti italiani (Vedi fig. a pag. seguente) L. 8 —

A) **Delafosse.** — Corso elementare pratico di disegno per lavori di fabbro-ferraio. 50 tavole di cm. 25 × 32 in cartella . . . . . L. 40 —

A) DISEGNO PROFESSIONALE. — 48 tavole grandi cm. 65 × 50 stampate a colori con disegni di porte, finestre, armature per costruzioni, scale e cancellate in legno ed in ferro; ossia lavori in genere da falegname, fabbro-ferraio e carpentiere, con spaccati e dettagli. Testo in lingua francese . . . . . L. 225 —

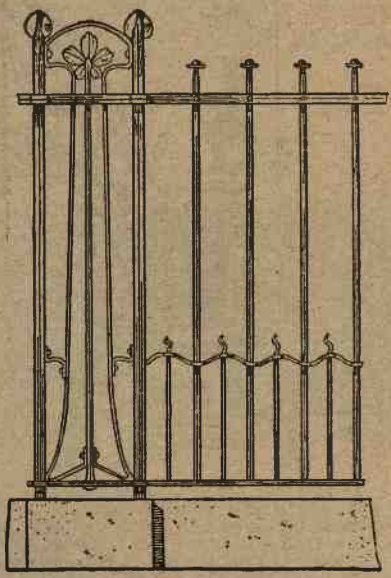
BARUCCI G. - Fabbro-ferraio.



C. R. - Fabbro moderno.

A) **Ehlerding W.** — Il fabbro-ferraio artista. Serie I: Ferramenta in stile moderno. Lavori artistici in ferro battuto, di cancellate in ferro, balaustrate, ringhiere, inferriate e decorazioni diverse. 10 fasc. in-4° di 4 tav. caduno con 180 disegni complessivamente . . . . . L.

Cadun fascicolo . . . »

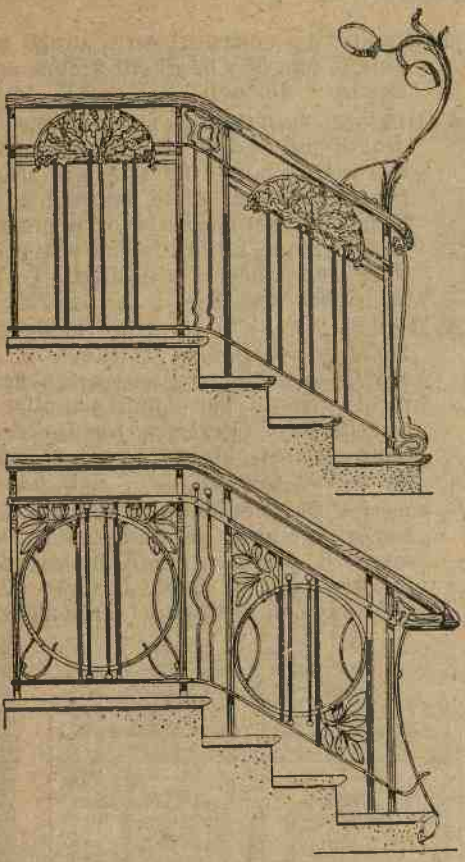


EHLERDING W. - Fabbro-ferraio.

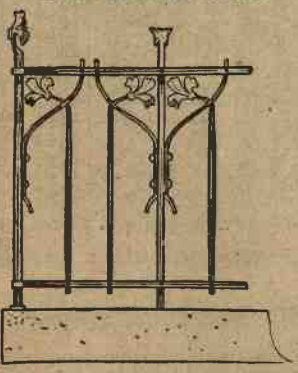
A) **Ehlerding W.** — Il fabbro-ferraio artista. Serie II: modelli di cancelli, cancellate, inferriate, pensiline, ringhiere di scale, croci e lavori diversi in stile impero. 45 tav. in-4° con 100 e più disegni . . . . . L.

A) **Ehlerding e Feller.** — Il fabbro-ferraio moderno:

Parte I. 100 disegni di cancellate L. 20 —
Parte II. 50 disegni di porte e portoni » 20 —
Parte IV. 100 disegni di ringhiere per balconi . . . . . L. 20 —
Parte V. 100 disegni di ringhiere per scale (Vedi figura a pag. 27) . . . . . L. 20 —
Parte VI. 100 dis. di cancellate di monumenti funerari, croci in ferro, ecc. (Vedi figura a pagina 27) . . . . . L. 20 —
Parte VII. 150 disegni di pensiline, bracci per sostegni di insegne, lampadari, fanali e guernizioni (Vedi figura a pag. 27) . L. 20 —



EHLERDING e FELLER.
Il fabbro-ferraio moderno. — Parte V.

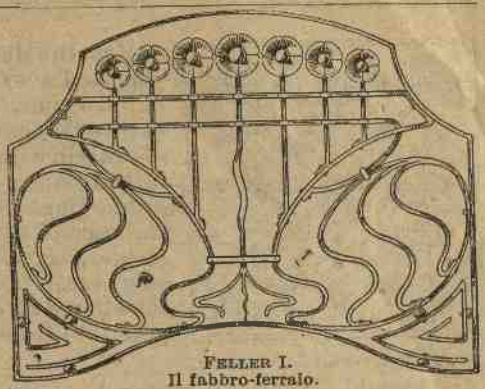


EHLERDING e FELLER. Parte VI.

Parte VII.

A) **Feller I.** — Il fabbro-ferraio. Nuovi lavori in ferro: balaustrate, ringhiere, cancelli, inferriate, apparecchi per illuminazione, lampade, bracci per lampade da muro, croci per monumenti sepolcrali, ecc.

Vol. I - 10 fascicoli in-4, 100 tavole L.
Vol. II - 10 fascicoli in-4, 100 tavole »

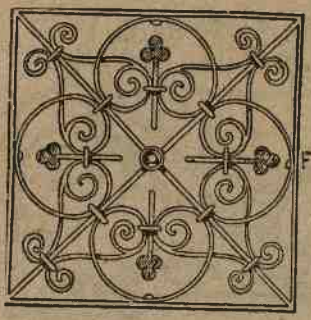


FELLER I.
Il fabbro-ferraio.

FELLER I. - Lavori in ferro.

A) **Feller I.** — Lavori in ferro, nuovo stile. Scale, cancellate, inferriate, porte, balaustri, parapetti, candelabri, bracci per luce elettrica 12 fascicoli in-4 (100 tav.) . . . . . L.

*C**) **Garneri A.**— Metalli lavorati (Bronzi, Ferramenta, Miniature, Oreficeria). Arte antica e moderna: Reggi-stendardi, inferriate, reggi lampade, torcieri, cancellate, battenti, cancelli, balconi, lampade, porte, rampe, roste, ecc. 40 tavole incise L. 12 —



KRAUTH e MEYER. - Lavori in ferro.

A) **Krauth e Meyer.** — Lavori in ferro, nuovo stile. Disegni di cancelli e inferriate, balconate e ringhiere, bracci di sostegno, mensole, ecc. 5 fascicoli in-8 (tavole 120) L. 50

A) **Turchini** P. — Il ferro lavorato. Album di 40 grandi tavole riproducenti disegni con particolari artistici e tecnici, sezioni, in iscala, con le relative quotazioni . . L. 40 —

Quest'opera di eccezionale importanza, nuova del genere, è interessantissima non solo per gli artisti, per i costruttori e per gli artefici del ferro, ma anche per le scuole professionali, d'arti e mestieri e secondarie.

Falegnami, Stipettai, Tornitori in legno ed Ebanisti.

A) ARREDAMENTO (L') E L'AMBIENTE MODERNO. — 60 tavole di cm. 32 × 22 su cartoncino patinato con stampa a diversi colori . . . L. 40 —

Contiene circa 140 illustrazioni riproducenti ambienti completi di camere da letto, da pranzo, studi, salotti, saloni, ambienti per esposizioni, per negozi, per caffè, per scale, ecc., oltre ad insiemi e dettagli di mobili: letti, armadi, credenze, tavoli, tavolini, culle, cavalietti, sedie, poltrone, tende, paraventi, camini, mensole, ecc., dei più celebri artisti, architetti e disegnatori d'Italia e dell'estero.

A) ARREDAMENTO (L') COMPLETO DI UN INTERO APPARTAMENTO MODERNO, comprendente 18 tav. di cm. 54 × 37 a colori, riproducenti ambienti nel loro insieme e nei particolari decorativi e costruttivi . . . . . L. 50 —

A) ARREDAMENTO (L') NELLA CASA MODERNA. 50 grandi tavole su cartoncino patinato, riproducenti disegni, progetti e lavori di ambienti completi e di tutto l'arredamento della casa . . . . . L. 50 —

A) **Delafosse.** — Corso elementare di disegno per falegnami ed ebanisti, ad uso delle scuole professionali e degli operai. 50 tavole, dimensione centimetri 33 × 24 . . . . . L. 50 —

A) — Ebanisteria pratica. — Nuova raccolta di disegni di mobili (stile del rinascimento, Luigi XV, XVI) con piani, spaccati, misure e dettagli. 50 tav., cm. 49 × 32 . . . L. 75 —

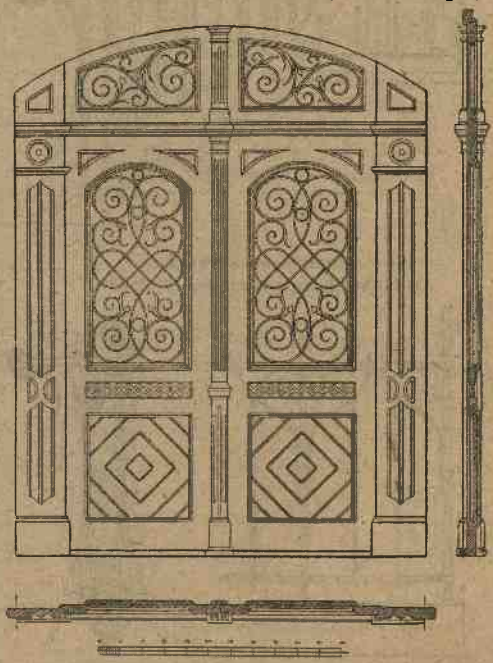
A) — Nuova racc. di disegni da falegname, con piani, misure e dettagli in grande scala 50 tav. col., cm. 49 × 32 L. 120 —

A) DISEGNI DI PORTONI; serie di 30 tavole di cm. 36 × 62 di cui alcune con misure e dettagli . . . L. 45 —

A) DISEGNO PROFESSIONALE. — 48 tavole grandi cm. 65 × 50 stampate a colori con dis. di porte, finestre, armature per costruzioni, scale, cancellate in legno ed in ferro; ossia lavori in genere da falegname, fabbro-ferraio e carpentiere, con spaccati e dettagli. Testo in lingua francese . . . L. 225 —

A) **Haubner** D. — Il tornitore in legno. Disegni per gambe di tavole e di sedie, colonnini, balaustrate e finimenti diversi per mobili semplici e in stile, ecc. (*Vorlagen für Holzdrechslerarbeiten*). 20 tav. di cm. 85 × 58 (circa 120 disegni) . . . L. 24 —

B) **Kieser e Deeg, Schmohl e Stähelin.** — Lavori moderni per falegnami. Disegni di porte, armadi, invetriate, finestre, ecc. 12 fascicoli in-4° (tavole 64) con dettagli. (*In ristampa*).



KIESER e DEEG, SCHMOHL e STAHELIN.
Lavori moderni per falegnami.

A) **Kieser e Deeg, Schmohl e Stähelin.** — Nuovo album di disegni di mobili in stile moderno. 10 fascicoli in-4° (tav. 80) . . . . . L. 40 —

A) **Kick** W. e **Seubert** O. — Lo stipettaio. Disegni di soffitte, finestre, porte interne ed esterne per abitazioni e lavori diversi per stipettai, fale-

gnami, ebanisti, ecc. ecc. 10 fascicoli comprendenti 40 tav. di cm. 30×40 e 20 di dettagli . . . . L.

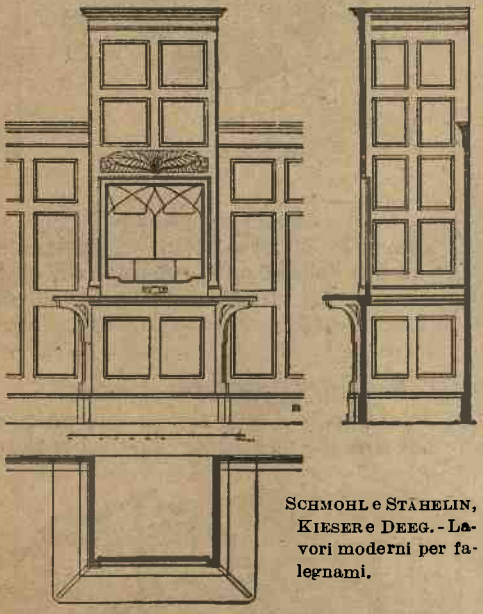
A) **Mayer C.** — Mobili russi. 12 tav. a colori di cm. 29×38 . . . L. 16 —

* **Musso G.** — Il Carpentiere ed il Falegname. Corso pratico dell'arte del legno. 24 tav. di cm. 15×50 con testo illustrativo ad ogni tavola L. 30 —

È questa una pubblicazione che merita di venire largamente diffusa nella classe dei Costruttori, particolarmente dei Falegnami e dei Carpentieri, pei quali costituisce una guida d'alto valore di praticità tecnica.

A) **Schiefthaler F.** — Disegni elementari per falegnami e stipettai con scale e particolari, sezioni e proiezioni, incastrature (calettature) di mobili, finestre, pavimenti, ecc. (*Vorlagen für das elementare Fachzeihnen der Tischler*). 20 tav. di cm. 38×40 stampate a 2 e 3 tinte . . . L. 80 —

A) **Schmohl e Stähelin, Kieser e Deeg.** — Lavori moderni per falegname. Disegni di porte, armadi, invetriate, finestre, ecc. 12 fasc. in-4°, 64 tavole con dettagli . . . . . L.



SCHMOHL e STÄHELIN, KIESER e DEEG. - Lavori moderni per falegnami.

A) ANTOLOGIA (L') DEL DISEGNO. — Schizzi, studi, disegni, composizioni, progetti, assiemi e dettagli decorativi architettonici di mobili, ecc., dei migliori artisti e insegnanti:

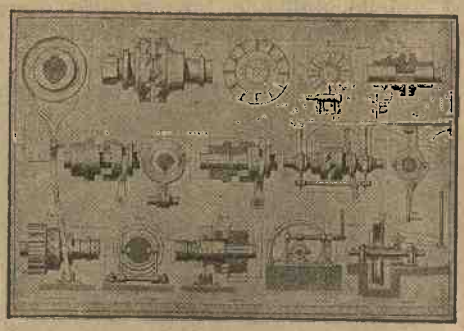
Serie I. di 20 tavole in-4° . . . L. 5 50
» II. » » » . . . . » 5 50
La serie completa di 40 tavole. . » 10 —

Meccanici e Costruttori di macchine.

* **Boidi-Trotti G. A.** — Manuale di disegno di macchine corredato delle formole scientifiche e dei risultati pratici relativi alla loro costruzione; contenente i principii generali di meccanica applicata alle macchine, il disegno e la costruzione degli organi che compongono le macchine in generale. Un vol. in-4° con atlante unito di 51 tavole . . L. 16 —

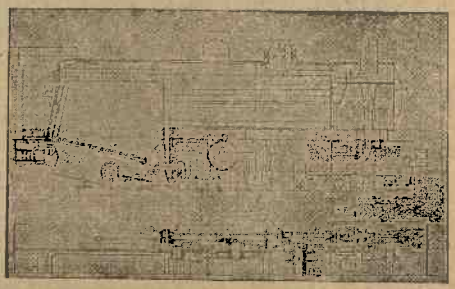
* **Boidi-Trotti G. A.** — L'ingegnere meccanico-costruttore, ossia corso di disegno teorico-pratico delle macchine, corredato delle formole scientifiche e dei risultati pratici relativi alla loro costruzione . . . . L. 50 —

Solo testo . . . . . L. 18 —
Solo atlante delle tavole . . . . » 32 —



BOIDI-TROTTI - L'ingegnere meccanico-costruttore

A) MATERIALE PER LE FERROVIE. — Disegni di materiale rotabile - Macchine ed attrezzi - Vetture - Locomotive. - Opera recentissima raccomandata agli Ingegneri ed alle officine meccaniche. 85 tavole di cm. 50 × 65 pubblicate sotto la direzione dell'ing. M. Lemercier . . L. 140 —

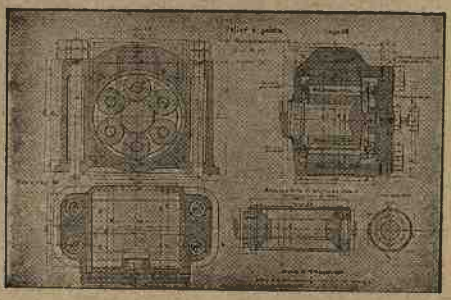


Disegni di materiale rotabile.

N) **Mazzalomo G.** — Atlante di tavole di disegni di elementi di macchine per uso delle scuole di arti e mestieri, costruttori e disegnatori meccanici, allievi ingegneri, ecc. 93 tavole di cm. 43×32 . . . . . L. 20 —

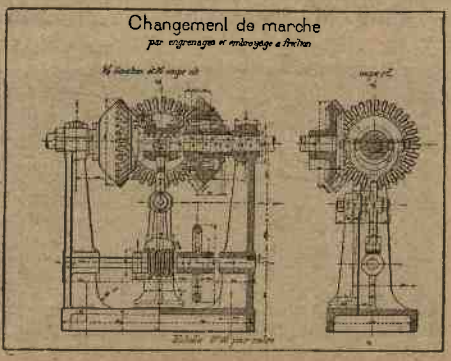
A) **Petit S.**—Il praticante industriale. Raccolta di modelli elementari di disegno all'acquarello a più colori applicato alla meccanica ed alla costruzione. 114 tavole (viti, ingranaggi, eccentrici, elevatoi, pignoni, locomotive, ecc.). 10 tav. assortite L. 80 —

A) **Tixier M.** — Insegnamento tecnico di disegno industriale. 50 tav. in-folio (cm. 50×32) stampate con i colori convenzionali. Rappresentano organi di macchine, come chiavarde, viti, chiodi ribaditi (rivets), pistoni, animelle, puleggie, incastrature, eccentrici, teste di tiranti, ecc. . L. 100—



TIXIER - Disegno industriale.

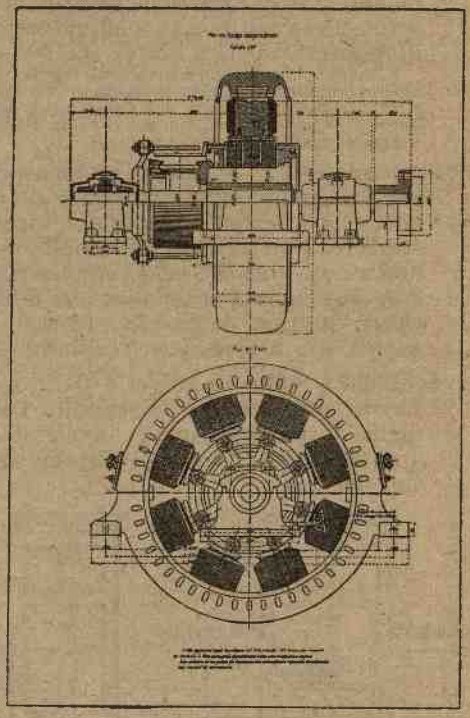
A) **Tixier M.** — Corso elementare di disegno di macchine. 100 tavole di cm. 32×25 quotate ed accompagnate da leggenda . . . L. 80 —



TIXIER - Disegni di macchine.

Elettromeccanica.

A) **Rouyat I.** — Elettromeccanica. - Disegni di materiale industriale a corrente continua ed a corrente alternata. 80 tav. di cm. 32×48, con testo in lingua francese . . . L. 120 —

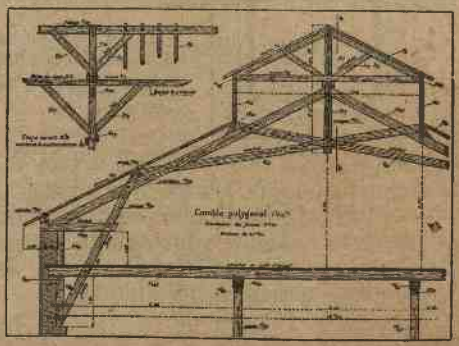


ROUYAT - Elettromeccanica.

A) **Rouyat I.** — Corso elem. di elettricità ad uso delle scuole professionali, operaie e pei dilettanti. 50 tavole di cm. 26×32, con testo in lingua francese . . . . . L. 45 —

Muratori, Carpentieri e Scalpellini.

A) **Delafosse.** — Corso elementare pratico di disegno per lavori da carpentiere



DELAFOSSE - Lavori da carpentiere.

ad uso delle scuole professionali. 50 tav. di cm. 32×24 con nomenclatura in lingua francese . . L. 50 —

A) **Delafosse.** — Corso elementare di disegno per lavori da muratore, ad uso delle scuole professionali. 50 tav. di cm. 32×24 con nomenclatura in lingua francese . . . . L. 50 —

A) DISEGNO PROFESSIONALE (vedi a pagina 25).

A) **Müller E.** — Lo scalpellino. Disegni di pilastri e pilastrini ad uso specialmente degli architetti, impresari costruttori, scalpellini e scuole professionali. 5 fascicoli di 4 tav. ciascuna. Cadun fascicolo . . . . L.

* **Musso G.** — *Il Muratore.* Corso pratico di arte muraria pei giovani operai e Scuole di arti e mestieri; 20 tavole con molte norme elementari figurate per la posa dei mattoni, formazione di volte, rampanti, pilastri, finestre. portoni . . . . L. 30 —

* **Musso G.** — Il Carpentiere ed il Falegname. Corso pratico dell'arte del legno. 24 tav. di cm. 35×50 con testo illustrativo ad ogni tavola L. 30 — (Vedi saggio delle illustrazioni a pagina seguente).

* **Musso G. e Copperi G.** — Particolari di costruzioni murali e finimenti di fabbricati. (Vedi a pag. 37).

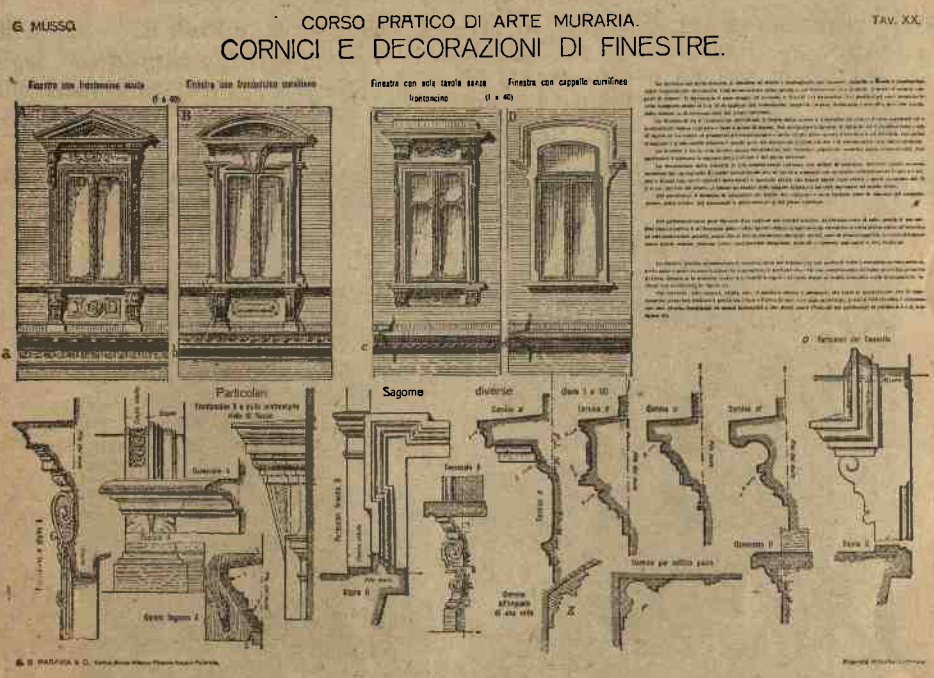
Scultori e Marmisti.

B) ARTE FUNERARIA ITALIANA, fotogr. dei migliori monumenti funebri d'Italia. 1ª serie di 36 tav. (40×30) L. 42 —

B) **Berti G.** — L'architettura e la scultura a Venezia . . . . . L. 72 —

B) IL CIMITERO DI STAGLIENO A GENOVA. — Raccolta di edicole isolate, edicole contro muro, tombe. 50 tavole in eliotipia, cm. 32×43 . L. 75 —

B) IL CIMITERO DEL VERANO A ROMA. — Raccolta di cappelle, tombe e lapidi, scelte dall'architetto C. Cianferoni. 60 tavole in eliotipia, cm. 32×43, riproducenti circa 190 lavori L. 85 —

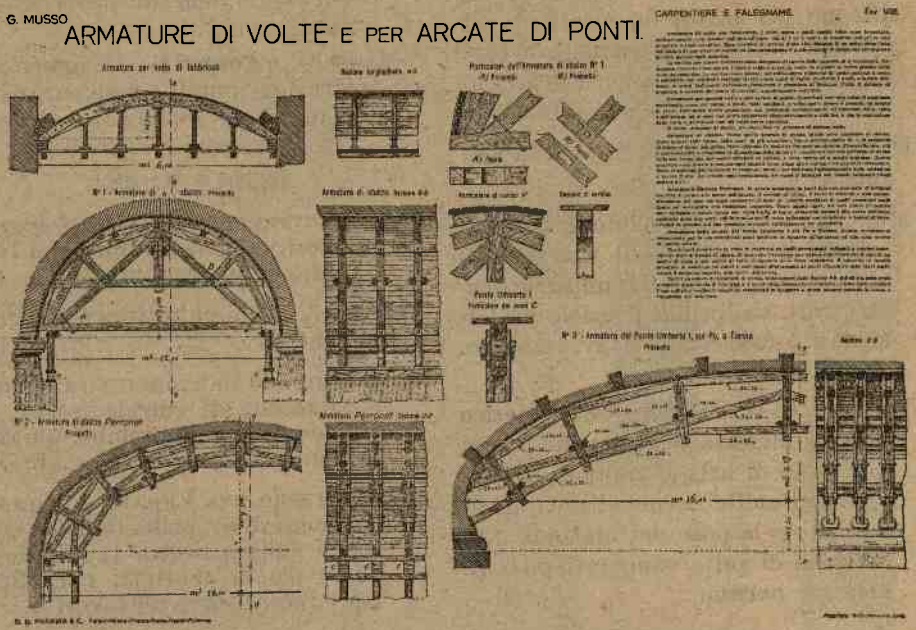


Riduzione di una tav. Musso G. — Il muratore.

B) **Geraci G.** — Scultura decorativa. Album di 43 tavole, di centimetri 32×43 . . . . . L. 45 —

Sono ivi raccolti numerosi particolari architettonici. figurali e decorativi, sia in stile classico che moderno.

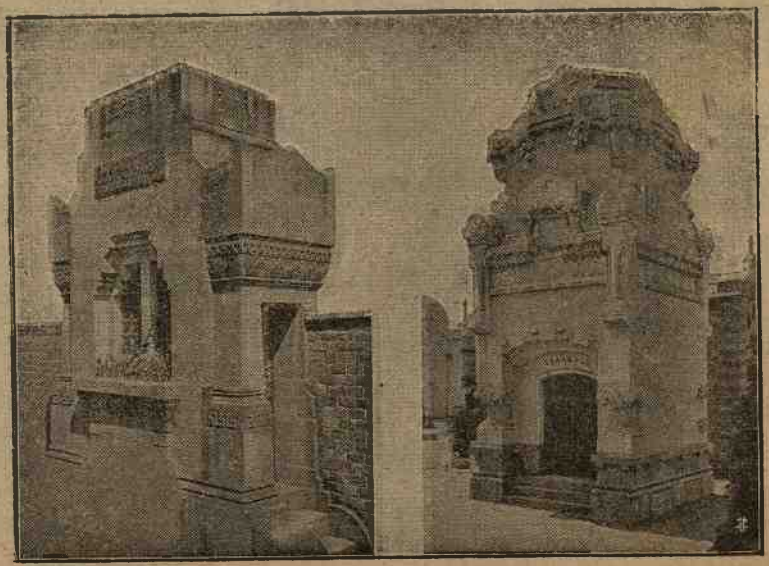
A) **Leblan E.** — Nuova raccolta di monumenti funerari dei principali cimiteri d'Europa. 50 tav. di cm. 32×25 litografate a 2 tinte, contenenti 74 differenti disegni . . . . L. 50 —



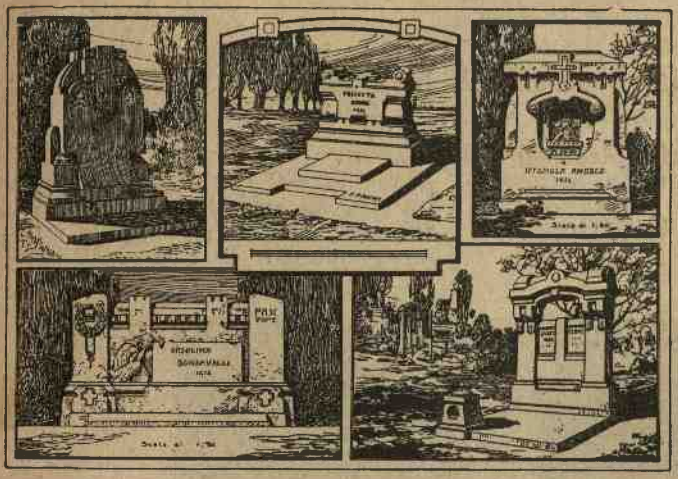
Riduzione di una tavola Musso G. - Il carpentiere e il falegname.

B) IL CIMITERO MONUMENTALE DI MILANO. — Raccolta di 45 edicole isolate, 18 edicole contro muro, 77 tombe. 50 tavole in eliotipia, centimetri 32×43 . . . . L. 75 —

A) **Schlosser M. e Zink E.** — Disegni per monumenti funerari ad uso degli architetti e scalpell. (marmisti). 60 tavole . . . . . L. 20 —



Il cimitero monumentale di Milano.



PASINI. — Lapidi e monumenti funerari.

B) **Pasini F.** — Lapidi e monumenti funerari; schizzi e progetti con particolari e piante. 40 tavole di cm. 33×43 L. 60 —

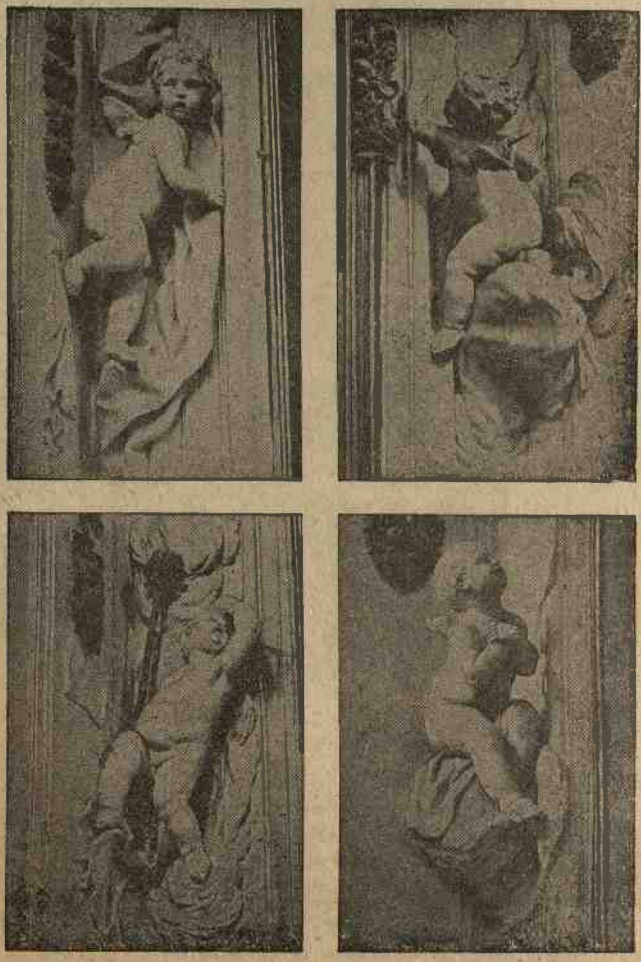
A) SCULTURA MONUMENTALE E PLASTICA DECORATIVA. — 60 tavole di cm. 32×22 in cartoncino patinato . . L. 35 —

Questa nuovissima pubblicazione, oltre ad offrire il più ricco e svariato documento dell'arte plastica nelle sue molteplici applicazioni, riesce anche il miglior aiuto per una seria e completa fonte di sane ispirazioni.

B) **Serpotta G.** — Le sculture e gli stucchi pubblicati per cura di Rocco Lentini, con la monografia dell'artista scritta da Ernesto Basile e prefazione di Corrado Ricci. 65 tavole di cm. 32×43, racchiuse in elegantissima cartella in tela e oro. L. 75 —

In quest'opera che raggruppa i varii capolavori del Serpotta, grande artista del 700, sono riprodotte: statue rappresentanti le virtù, le passioni, gli attributi divini e dei Santi, alternati a putti bellissimi, sempre originali per concezione e disposizione, la fattura dei quali, scrupolosa e sempre geniale, impressiona ed appassiona. Il Serpotta invero, *riguardo ai putti, rappresenta una genialità* che è rimasta eccezionale ed unica nel mondo artistico.

TOMBE MODERNE. — Nuova raccolta di 24 piccoli monumenti funerari. Album in-8 oblungo di 24 tavole a 2 tinte . L. 12 —

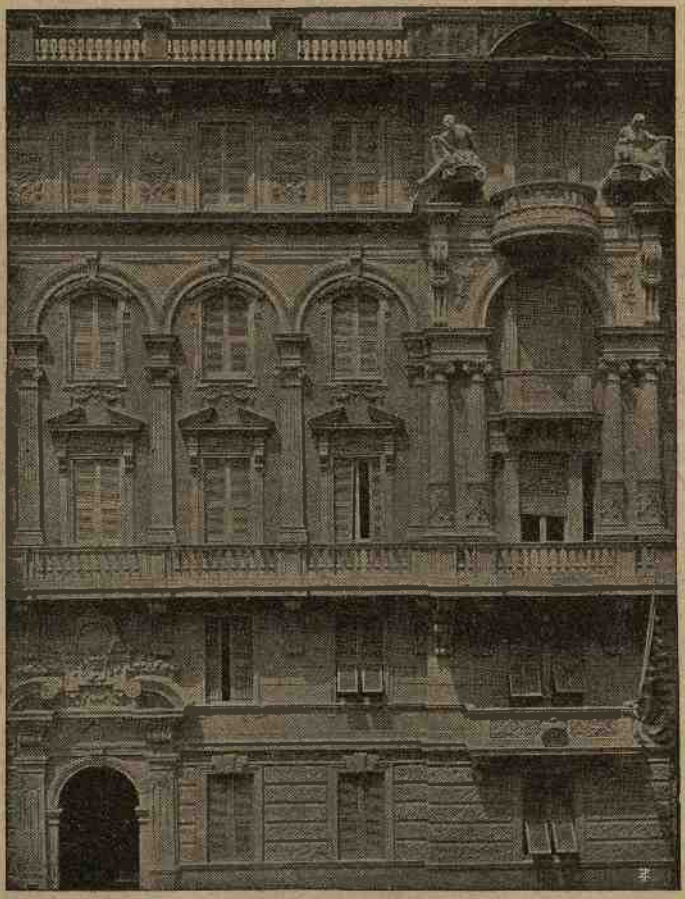


SERPOTTA - Stucchi.

i) Ingegneria, Costruzioni, Stili architettonici.

* **Andreani I.** — Il progettista; trattato teorico-pratico di costruzioni architettoniche e relative decorazioni. 2ª ediz. Un vol. in-16° con 247 incisioni, legato in tela . . . L. 12 50

A) ARCHITETTO (L') MODERNO. —Album di 40 tavole in-4° contenenti più di 120 tra progetti, schizzi e lavori di edifici, case civili, chiese, cappelle funerarie, chioschi, 40 tav. . L. 30 —



Costruzioni moderne in Italia.

B) **Armò E.** — Il castello di Mussomeli ed i suoi restauri (supplemento n. 1 alla Rivista *L'Architettura Italiana*), 32 tavole e testo illustrato L. 18 —

Il castello di Mussomeli è uno dei più belli e grandiosi esemplari di *castelli costruiti sul principio del secolo XIV*. La riproduzione particolareggiata di ogni sua parte costituisce una interessantissima pubblicazione per lo studio dell'architettura di tale epoca.

B) ARTE CLASSICA IN ITALIA. — Particolari di architettura e scultura di tutte le epoche, raccolti in ordine alfabetico di città. Vol. I: Amalfi, Anagni, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Assisi, Asti. 117 tavole di cm. 17 × 24 . . . L. 12 —

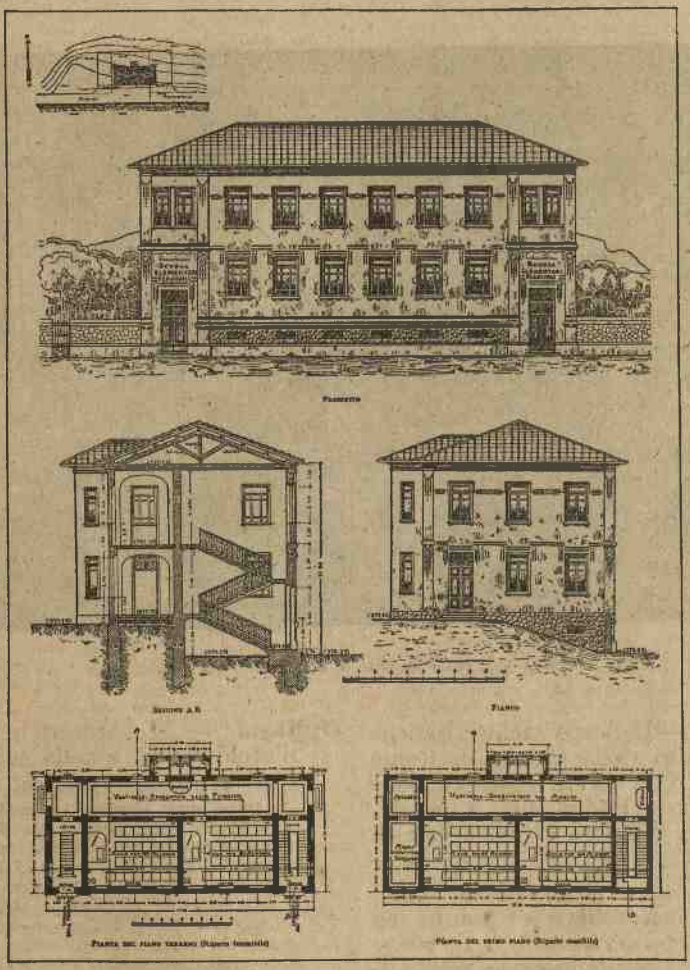
B) **Berti G.** — L'architettura e la scultura a Venezia attraverso i secoli. — IL RINASCIMENTO — volume di 47 tavole del formato cm. 32×43 e testo storico illustrativo segnato sotto. (Vedi fig. a pag. 36) L. 75 —

B) **Bifoli.** — Progetti e schizzi architettonici e decorativi. 28 tavole di cm. 32×43 . . . . . L. 50 —

B) COSTRUZIONI MODERNE IN ITALIA. — Raccolta di facciate in stile moderno (vedi figura a pag. precedente).

Milano — Serie I . . L. 75 —
Milano — Serie II . . » 75 —
Genova . . . . . » 75 —
Torino . . . . . » 75 —

Ogni volume si compone di 60 tavole in fototipia, di cm. 32×43.



GUAZZARONI A. Progetti di edifici scolastici.

* **Bongioannini M.** — La sede della scuola rurale all'estero e in Italia, con 177 figure e 8 tavole ed opuscolo « Per l'edilizia scolastica italiana - Primi saggi » . . L. 5 —

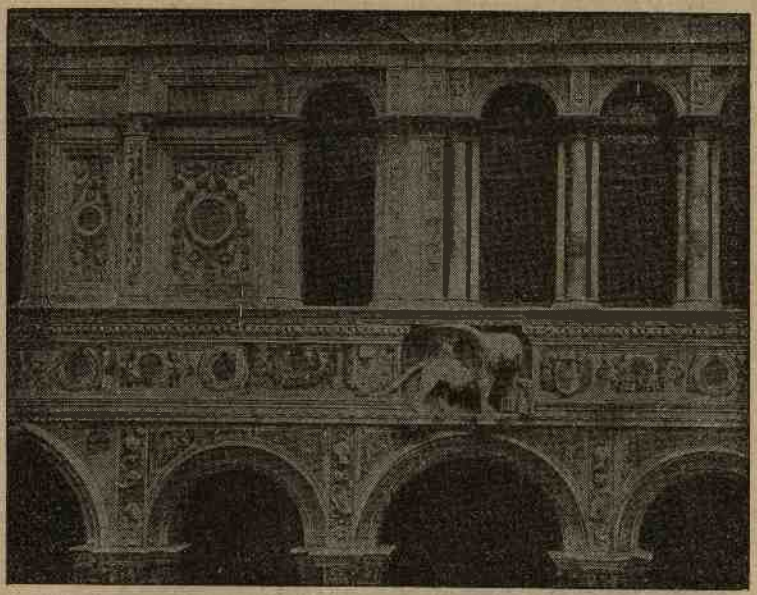
A) DISEGNI E PROGETTI DI ARCHITETTURA. Albo di progetti completi di Ville, Case civili, Case economiche, Edifici pubblici, Padiglioni di esposizioni, Chioschi, Fontane, Chiese,

Cappelle funerarie, ecc., dei più noti architetti italiani. 50 tavole di centimetri 35×26, con indice ed artistica cartella. — Prima e Seconda serie di 50 tavole caduna . L. 45 —

A) **Dorschfeldt.** — Costruzioni moderne in legno per case e giardini, chioschi, chalets, ecc. 60 tavole in-folio a colori con 12 dettagli . . . L. 190 —
Cadun fascicolo di 10 tavole e 2 di dettagli . . . . . L. 35 —

B) **Jona C.** — L'architettura rusticana in Valle d'Aosta. Schizzi a penna dal vero. Volume di 25 tavole di centimetri 25×35 . . . . L. 30 —

B) — L'architettura rusticana nella costiera d'Amalfi. Schizzi a penna dal vero. Volume di 18 tavole di centimetri 25×35 . . . . L. 25 —



BERTI G. - Il rinascimento a Venezia. (Vedi a pag. 35).

B) **Ferrari G.** — Bellezze architettoniche per le feste della Chinea in Roma nei secoli XVII e XVIII. Composizione di Palazzi, Padiglioni, Chioschi, Ponti, ecc. Volume di 60 tavole di cm. 32×43 . . . . . L. 150 —

B) **Guazzaroni A.** — Progetti di edifici scolastici con schizzi e piante. 60 tavole di cm. 33×43 . . L. 60 —
Dal piccolo edificio rurale che accoglie la limitata scolaresca in una o due aule ed offre l'alloggio per l'insegnante, questa raccolta si estende fino ai progetti di edifici per le grandi città col sussidio di tutti i più complessi elementi che ad essa necessitano.

B) **Guéritte.** — Le vieux Tours. Raccolta di assiemi e particolari di costruzioni antiche esistenti a Tours. 100 tavole di cm. 23 31 riprodotte da schizzi a penna . . L. 30 —

B) **Magni.** — Il barocco a Roma nell'architettura e nella scultura decorativa (Vedi fig. a pag. 38)
Quest'opera illustra, in tavole del formato cm. 36×49, i principali e più caratteristici monumenti di quel periodo così importante nella storia dell'arte che si svolse in Roma nei secoli XVI, XVII e XIII È diviso in tre parti:
La prima parte: *Chiese*, consta di 137 tavole e di un sunto storico dell'epoca con 30 figure intercalate nel testo (piante di alcune chiese e palazzi principali, sistemazioni edilizie, ecc.) L. 180 —
La parte seconda: *Palazzi*, si compone di 116 tavole e 4 pagine di testo . . L. 160 —
La parte terza: *Fontane e Ville*, si compone di 66 tavole e alcune pagine di testo L. 110 —

B) **Mestica.** — Ornamenti classici. 30 tavole di cm. 31×46 di ornamenti a mezza macchia e a tutto effetto, tratti dai migliori esempi dell'arte italiana . . . . . L. 30 —

B) **Milani G. B.** — L'ossatura murale. Studio statico-costruttivo ed estetico-proporzionale degli organismi architettonici, con speciale riferimento alle strutture elastiche nelle loro varie e moderne applicazioni pratiche:

Parte I. - La Stabilità. Proporzionamento e disposizione delle strutture resistenti in conseguenza alle azioni che sollecitano il sistema. - Proporzionamento dell'ambiente. Volume di 122 tavole di testo e 61 tav. fuori testo, di cm. 27 × 38 L. 130 —

Parte II. - L'Estetica. Caratteri estetico-proporzionali della forma di struttura in relazione anche all'ufficio statico disimpegnato dal sistema resistente. (*In corso di stampa*).

Parte III. - La Costruzione. La pratica dell'esecuzione con i vari materiali e mezzi d'opera delle strutture resistenti. Volume di 96 pagine di testo e 92 tavole fuori testo di cm. 27×38 . . . . . L. 140 —

* **Musso G. e Copperi G.** — Particolari di costruzioni murarie e finimenti di fabbricati.

Parte I. *Opere muratorie.* 25 grandi tavole in cromolit. (cm. 64 × 44) racchiuse in cartella e un vol. di testo spiegativo . . . . L. 75 —
(Vedi saggio delle tavole a pagina seguente).

Parte II. *Costruzioni in cemento armato ed opere di finimento ed affini.* 25 grandi tavole in cromolit. (cm. 64 × 44) racchiuse in cartella, con un volume di testo . . . . . L. 75 —

Parte III. *Costruzioni rurali.* 25 grandi tavole in cromolit. (cm. 64 × 44) racchiuse in cartella, con un vol. di testo illustrato da 76 figure. (*In ristampa*).

Indice della Parte Prima. (Testo e Tavole).

Materiali — Particolari elementari di fabbriche — Tinte convenzionali — Impianto di un cantiere — Estinzione della calce — Impasto della malta — Calcestruzzo — Scavo — Fondazioni — Fondazioni con pozzi ed archi — Fondazioni su terreno mobile — Muri dei sotterranei — Scavi e fondazioni subacquee — Pile di ponti — Paratie stabili e provvisorie — Attrezzi e macchine — Cucchiaioni — Argano — Battipali — Muri e pilastri — Disposizione dei mattoni nella costruzione di pilastri e di muri di varia grossezza — Conci di pietra — Archi, piattebande e sordini — Tratto di portico su colonne — Arco trasversale al portico — Casse vuote ed arcone discaricatore — Pulvino, chiavi, chiavette, bolzoni — Conci di pietra per il passaggio di camini negli archi — Piattebande di lunga corda e relativi archi di discarico — Sagome ed Ordini dell'architettura civile — Scale su rampanti — Scale di sbalzo — Particolari dell'imbottitura e della ringhiera — Scale a chiocciola — Scale su vôlte a sistema romano — Scale di marmo — Zoccoli, mensole e davanzali — Pietra lavorata — Stipiti — Architravi — Soglie — Rivestimenti — Banchine — Basamenti — Balaustre — Giunti di pietre — Chiavette di contegno — Tombini e chiusini — Bugne — Ponti di servizio — Capre ed armature diverse per il trasporto, tiro e collocamento in opera della pietra lavorata, delle colonne e dei lastroni — Modo di attaccare i pezzi colle corde e colle grappe di ferro — Ganci — Curri — Leve — Taglie — Argani — Carrucole differenziali — Cornici, cornicioni ed arricciatura — Armature di tetti sopra muri — Tetti con incavallature — Incavallature diverse e particolari relativi — Travi giunte, composte ed armate — Travi di ferro semplici e composte — Resistenza dei materiali — Coperture diverse, di tegole curve di tegole piane, di lastre di pietra, di ardesie, di pietre artificiali « *Eternit* », e « *Stabilit* », di ferro, di zinco, con relative armature — Tetti piani — Teste di camino, loro particolari, e converse per lo scolo delle acque piovane attorno ai medesimi — Copertura di tegole a sistema romano — Tetti così detti a Mansarde e relativa armatura — Minareti — Comignoli dei tetti — Coperture dei muri di cinta — Abbaini e Lucernari diversi — Solai rustici su travettoni — Solai su travetti con travi somieri — Solai con travi di ferro e travetti di legno — Solai-plafoni sistema « Perret » — Disposizione dei travi per far luogo ai vani nei solai per scale, lucernari o simili — Soffitti a stuoie e loro armatura, semplice, a bilancino e centinata — Vôlte in muratura, su muri e su travi di ferro — Modo di eseguirle — Chiavi — Rifianchi e speroni — Voltini o porcelle — Finte teste di padiglione — Nomenclatura delle vôlte — Modo di figurarle in disegno, in pianta ed in sezione — Metodi teorico-pratici per misurarle e per valutarle — Metodi pratici per segnare diverse curve per la formazione delle centine — Arcate di ponti, loro armatura ed incavallature di sostegno — Particolari — Muricci diversi per divisioni e chiusure — Specialità moderne di materiali leggieri ed isolanti per tramezze — Muri di sostegno di terrapieni — Dighe — Ponti di legno — Tettoie « Sheds » — Camini industriali o Ceminiere.

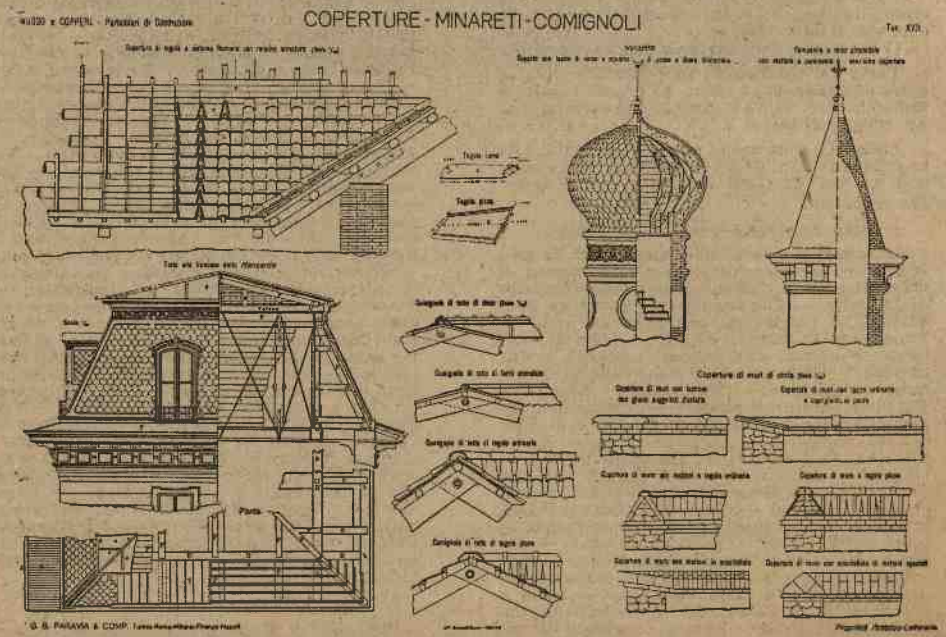
Indice della Parte Seconda (Testo e Tavole).

Costruzioni in cemento armato — Ponti di servizio per costruzioni di un fabbricato — Carri a castello — Ponti per riparazioni di edifizi — Elevatori di materiali — Attrezzi diversi — Pavimenti diversi antichi e moderni, impianellati, mosaici, bitumi — Palchetti — Rivestimenti di pareti con pianelle smaltate — Asfalto — Pavimentazione stradale — Terrazzi ed Attici — Diramazione d'acqua — Tubi di scarico — Vasche e serbatoi — Tubi di latrina — Acquai — Toelette — Bagni — Valvole a sifone — Pozzi neri — Pozzi perdenti — Fognatura — Apparecchi sanitari antichi e moderni — Vaschette — Briglie, cannelle e robinetti — Valvole e sifoni — Grondaie — Doccioni — Canali e sifoni per le acque piovane — Opere da stufista — Caloriferi ad aria calda — Riscaldamento moderno a vapore; termosifone a sistema misto — Invetriate — Gelosie e scuri — Serramenti — Porta interna e porta esterna — Invetriata per fabbricati industriali — Porte a raso muro — Porta in una parte sola detta porta volante — Porte aprentisi in dentro ed in fuori, dette porte a calci — Portine di ferro per canne di spazzature e per piccoli armadi nelle cucine — Portoni d'ingresso in legno ed in ferro con ornati di ghisa — Porte di bottega e relative imposte o scuri di sicurezza — Ferramenti di porte e finestre — Cancellate — Cancelli apribili — Pustierle — Inferriate e chiusure in ferro — Imposte di sicurezza d'acciaio scorrevoli per vetrine e porte di bottega — Puntellamenti e sottomurazioni — Ornamenti in legno e decorazioni per costruzioni rustiche — Chalets — Decorazioni in rilievo — Getti di stucco in gesso (scagliola) ed in cemento — Pietre artificiali — Opere di coloritura, verniciatura e decorazione.

Indice della Parte Terza (Testo e Tavole).

Impianti di fabbricati per la coltivazione di grandi poderi, e di poderi di media e di piccola importanza — Case coloniche — Abitazioni per

MAGNI. - Il barocco a Roma.



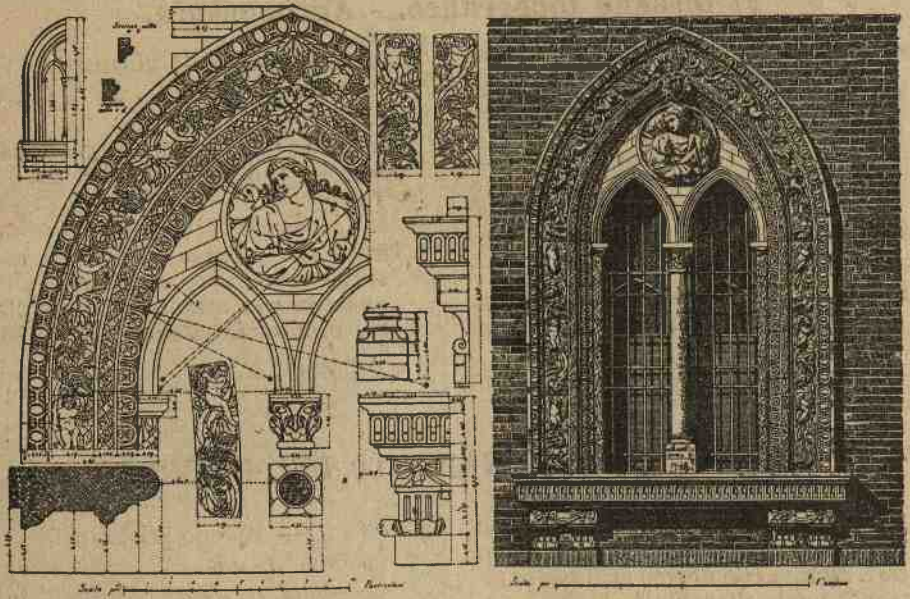
Tav. MUSSO e COPPERI.

famiglie di Fattori, di Proprietari e di Operai — Scuderie per cavalli — Selleria — Stalle per bovini — Infermeria — Ovili — Porcili — Fabbricati per gli animali da cortile — Depositi dei concimi solidi e liquidi — Latrine rustiche — Pompe, sifoni, ecc. — Fienili, pagliai e cataste — Silos per la conservazione dei foraggi verdi, delle radici e dei tuberi — Aie ed essiccatoi per i grani — Essiccatoi per meliga. Granai — Cassoni — Silos — Tinaie e Cantine — Fruttai — Lavanderie — Caseificio — Serbatoi di ghiaccio o ghiacciaie — Acqua potabile — Fontane — Pozzi — Derivazioni d'acqua — Filtri — Chiuse o dighe per derivazioni di acqua — Opere di difesa delle sponde dei fiumi o torrenti e dei terreni o costruzioni adiacenti—Argini — Moli o repellenti per la difesa delle sponde e loro ricostituzione — Serre o briglie per reggimare l'alveo di torrenti montani — Canali — Chiaviche o paratoie — Ripartizione dell'acqua — Ponti-canali — Tombe o sifoni — Norme per calcolare le dimensioni delle spalle, delle pile e delle arcate dei ponti in muratura e delle trombe dei sifoni — Cancellate e Stecconate — Asili infantili e Scuole rurali.

A) **Petit** V. e **Leblan.** — Parchi e giardini (Progetti di). — Raccolta di piani, a volo d'uccello, accompagnati da costruzioni formanti l'ornamento del giardino e cioè: Padiglioni, Chioschi, Serre, Aranciere, Ponticelli, ecc. La serie completa di 50 tav. a colori . . . . L. 100 —

Cinque tavole . . . . » 13 —

A) **Rivoalen** E. — Piccole case moderne di città e di campagna recentemente costrutte. 40 fase. in-4° contenenti complessivamente 160 tav. in nero e 40 in colore, con piante e dettagli e testo in lingua francese L. 140 —



VENTURA. - Particolari di architettura classica.

B) **Paterna Baldizzi.** — *Gradus ad Parnassum*. Disegni vari e progetti architettonici. 103 tav. di cm. 18×28, con 233 incisioni. . . . L. 30 —

In questa raccolta sono riprodotti progetti e disegni eseguiti dell'Autore: parte sono studi dal vero, parte sono composizioni architettoniche diverse.

A) **Petit** V. — Case di campagna dei dintorni di Parigi, con piante. 100 tavole colorate di cm. 27×35. Ogni gruppo di 5 tavole . . . L. 30 —

A) — Parchi e giardini dei dintorni di Parigi. 30 tavole a colori, di centimetri 27×35 . . . . L. 100 —

B) **Ventura.** — Particolari di architettura classica. Volume di 91 tavole di cm. 34×46 . . . . . L. 150 —

Ogni tavola contiene particolari rilevati dal vero e colle rispettive quote. L'opera è quindi di assoluta praticità e guida, tanto per le scuole, che per il costruttore. Vi si tratta: Architettura Greca, Romana, Bizantino-lombarda, Gotica, Cinquecento, Seicento, Settecento.

B) **Vietti-Violi** e **Cantoni** A. — Progetto per il nuovo Ippodromo di San Siro a Milano. 13 tavole di centimetri 31×41 . . . . . L. 16 —

B) VILLE E VILLETTE MODERNE. — Progetti e schizzi di facciate e piante. 80 tav. di cm. 22 × 32. . L. 40 —

B) VILLE MODERNE IN ITALIA. — Insiemi, particolari, sezioni e piante. (Vedi figura a pag. 41).

Serie I - Ville del lago di Como e della Lombardia - 50 tavole (cm. 32×43) . . . L. 75 —

Serie II - Ville di Torino - 30 tav. (cm. 32×43) L. 40 —

Serie III - Ville di Roma - 50 tav. (cm. 32×43) L. 75 —

Serie IV - Ville del Lido di Venezia - 50 tavole (cm. 32×43) . . . . . L. 75 —

A) HABITATIONS ÉCONOMIQUES bourgeoises et ouvrières de 5000 à 20.000 fr., avec la collaboration des architectes J. Lecoq, G. Montarlot, P. Pinteux, H. Vial. Un volume in-8 di testo e 44 tavole a colori di cm. 24×38 racchiuse in cartella . . . » L. 100 —

B) Vinaccia G. — *Cottages*. Progetti di villini economici. 30 tavole (centimetri 20×26) di progetti e piante, racchiuse in cartella . . L. 22 —

VILLINO (IL) MODERNO in Italia e all'estero. Nuova serie di 86 progetti. Raccolta pratica di vari tipi di Ville e Villini (Disegni e piante) L. 15 —

j) Disegno topografico. - Agrimensura.

* **Boidi-Trotti** G. A. — Corso progressivo metodico-ragionato di disegno topografico; ad uso degli istituti tecnici e scuole degli ingegneri:

Parte I. 13 tavole con testo . L. 15 —
Parte II. (*Esaurita*).
Parte III. 11 tavole con testo . » 18 —

* **Celi** G. — Elementi di agrimensura. 2ª edizione . . . . . L. 5 —

*C**) **Stabile** A. — Gli strumenti topografici ed il loro uso (Topografia pratica). 3ª edizione con 44 illustrazioni e tavole numeriche . . . . L. 3 50

*C**)**Stabile** A. — Elementi di geodesia ad uso dei topografi; con 28 fig. e tavole . . . . . L. 2 50

* **Tirone** E. — Corso elementare di disegno topografico a tratti e all'acquarello con atlante di 15 tavole di cui 8 cromolitografate . . L. 16 —

GUIDE PER L'INSEGNAMENTO DEL DISEGNO.

* **Agabiti** T. — Guida per gli esercizi del disegno lineare nelle scuole elementari. 80 tav. con norme utili per chiarire il modo di eseguire le figure di disegno lineare e geometrico poste di fronte . . . . . L. 0 90

* **Boidi** G. A. — Dizionario ragionato delle voci delle arti del disegno: architettura, pittura, scultura ed industrie affini e dei vocaboli usati in senso artistico, con nozioni etimologiche, storiche, artistiche e tecniche ed osservaz. critiche L. 20 —

B) **Capuano** E. — Il disegno nella scuola media . . . . . L. 1 25

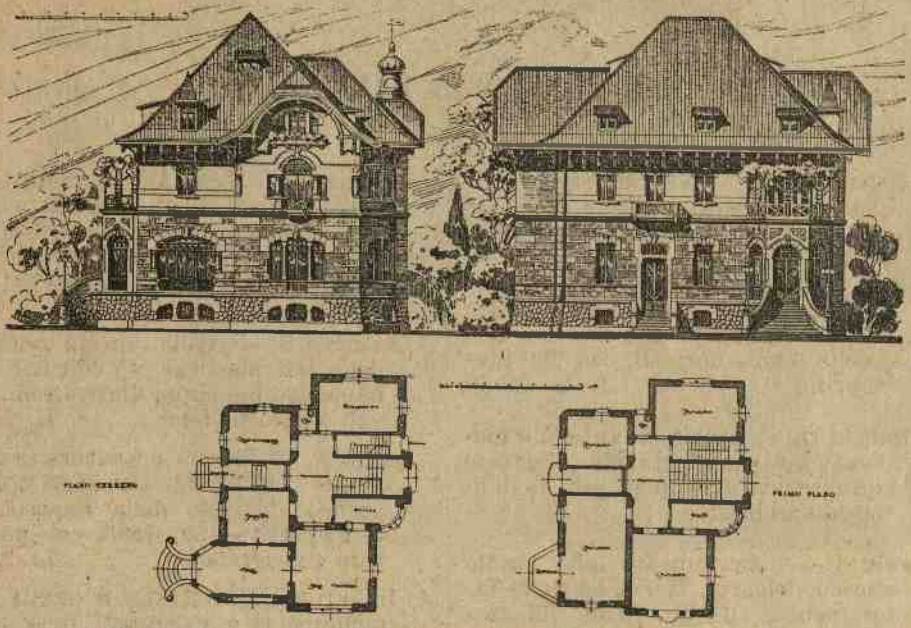
* **Capuzzo** A. — Guida del maestro per l'insegnamento del disegno nelle scuole elementari . . . . L. 1 90

C) **Filotti** G. — Metodo per la spedita esecuzione di disegni architettonici, meccanici, di costruzioni ed industriali, con 128 incisioni intercalate nel testo; premiato con medaglia d'argento all'Esposizione Generale Italiana di Torino, 1898 . L. 5 —

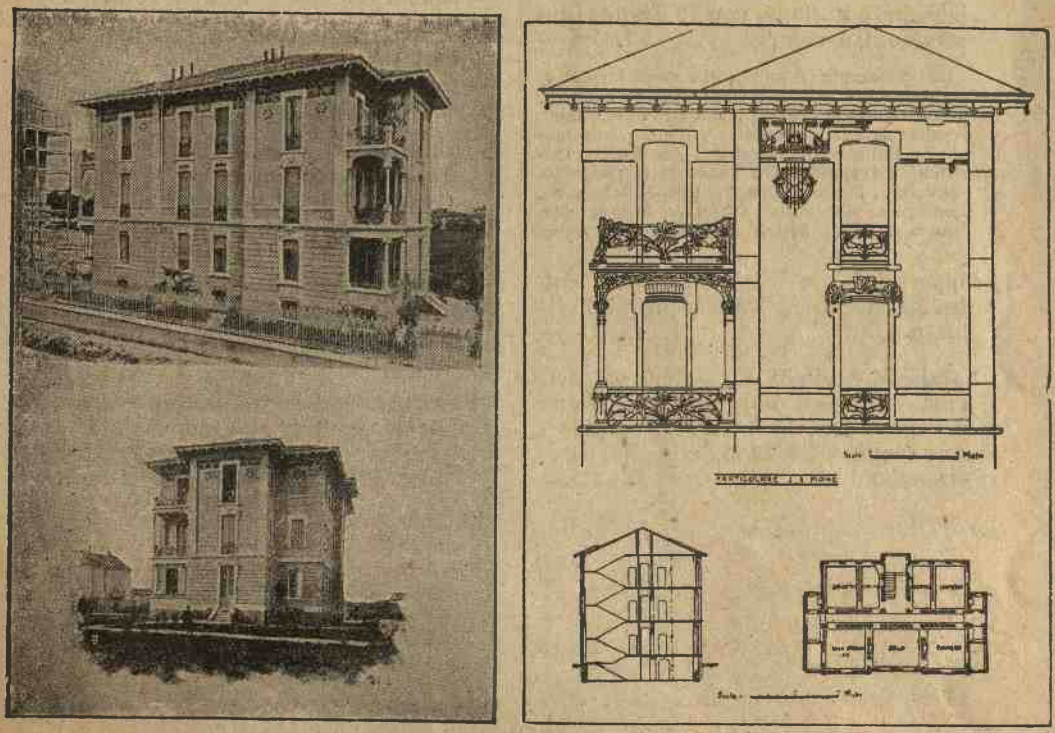
☞ *Quest'opera contiene molte cognizioni utili al disegnatore.*

* **Monti** T. e **Zaccaria** R. — L'insegnamento dei lavori donneschi nelle scuole elementari. Guida per le insegnanti. Volume illustr. L. 1 50

C) **Pedroni** A. — Guida teorico-pratica per l'insegnamento elementare del disegno . . . . . L. 0 50



Riduzione di una tavola: *Ville e villette moderne.* (Vedi a pag. precedente).



Riduzione di due tavole: *Ville moderne in Italia.* (Vedi a pag. precedente).

PER LA STORIA DELL'ARTE.

A) **Baldinucci** F. — Vite di pittori italiani del seicento, scelte e annotate da G. Battelli, con XV tavole fuori testo . . . . . L. 6 —

A) **Costantini** C. — Athena. Compendio di storia dell'arte per uso dei licei e delle scuole normali, con 200 illustrazioni . . . . . L. 22 50

A) **Donghi** D. — Architetti antichi e moderni; notizie biografiche illustrate con i ritratti e le opere principali di ciascun architetto . . . L. 6 —

C) **Folli** I. — Avviamento allo studio storico dell'arte. Terza edizione interamente rifatta, con illustrazioni . . . . . L. 1 80

* **Gianella** A. M. — Piccola storia delle maschere italiane, con 17 grandi illustrazioni a colori . . . . L. 6 —

La monografia è indirizzata specialmente ai ragazzi, ma è utile a tutti, perchè raccoglie in forma rapida le principali notizie sulle origini, e sulla figurazione scenica e morale delle maschere italiane: il Ruzzante, Arlecchino, Brighella, Trivellino, Meo Patacca, il Capitano, Pagliaccio, Peppe Nappa, Pantalone, Balanzone, Stenterello, Meneghino, Gianduia, Pasquariello, Franca Trippa e Fritellino, Coviello, Tartaglia.

A) **Lipparini** G. — Storia dell'arte con prefazione di E. Panzacchi e 160 illustrazioni . . . . . L. 15 —

A) **Natali** G. e **Vitelli** E. — Storia dell'arte ad uso delle scuole e delle persone colte. 3 volumi di complessive pagine XV-1305, con 983 illustrazioni . . . . . L. 42 —

A) **Palmarini** I. M. — Antologia di storia dell'arte dagli albori del rinascimento alla decadenza; con un copioso indice biografico e artistico dei principali pittori, scultori e architetti; con illustrazioni . . . . . L. 6 —

A) **Reinach** S. — Apollo. Storia generale delle arti plastiche. 4ª edizione italiana, con numerose illustrazioni. Un vol. legato in tela . . . L. 25 —

* **Stella** A. — Pittura e scultura in Piemonte 1842-1892. Catalogo cronografico illustrato della Esposizione retrospettiva 1892-1893, con numerose zincografie . . . . L. 12 —

A) LA STORIA ORIENTALE E GRECA nei monumenti e nelle arti figurative. Album di grande formato su cartoncino patinato, con 350 finissime incisioni . . . . . L. 5 —

A) LA STORIA DI ROMA nei monumenti e nelle arti figurative. Album di grande formato su cartoncino patinato, con 450 finissime incisioni . . L. 6 —

* **Urbini** G. — Disegno storico dell'arte italiana con numerose e finissime illustrazioni. 4ª edizione accresciuta di un trattatello sulla tecnica delle arti figurative. (*In ristampa*).

* — Trattatello sulla tecnica delle arti figurative. Propedeutica allo studio della storia dell'arte. 2ª edizione con molte incisioni . . . . L. 2 40

* **Vasari** G. — Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti, ridotte ed annotate a cura di GIULIO URBINI con 7 illustrazioni . . . L. 8 —

N) Tavole dimostrative della vita dei Greci e dei Romani. — Trentatre fogli di cm. 88 × 66 stampati a colori. La serie in fogli sciolti L. 175 —

1. *Templi Greci*, I: Cella con Vestibolo. — Templum in antis. — Prostylos. — Amphiprostylos.
2. *Templi Greci*, II: Peripteros. — Tempio di Zeus, ecc.
3. *Templi Greci*. III: Pseudodipteros. — Monopteros. — Peripteros. — Dipteros.
4. *Templi Romani:* Prostylos. — Tempio di Augusto in Pola. — Il tempio detto toscano. — Tempio capitolino di Giove. — Prostylos. — Tempio di Giove in Pompei.
5. *Costruzioni*, I: Stile Dorico.
6. *Costruzioni*, II: Stile Ionico.
7. *Costruzioni*, II: Stile Corintio.
8. Vestiario dei Romani: L'uomo. — La donna.
9. Insegnamento scolastico greco. — Da una figura di vaso nel Museo Reale di Berlino.
10. Copricapi dei Greci: L'uomo. — La donna.
11. Insegnamento della ginnastica. — Da una figura di vaso.
12. Vestiario dei Greci, II.
13. Pietra sepolcrale d'un Centurione.
14. Vestiario dei Greci, I. — Da una figura di vaso.
15. Forme di vasi antichi, I: Pithos. — Anfora. — Hydria, ecc.
16. Forme di vasi antichi, II: Kylix, Kotyle, Krater ecc.
17. Forme di vasi antichi, III: Aryballos. — Rhyton. — Skyphos. — Prochoos, ecc.
18. Pittura greca dei vasi, I: Troja. — Stile geometrico, ecc.
19. Pittura greca dei vasi, II: Stile di figure in nero e rosso.
20. Armature greche. — Da vasi figurati.
21. Armature romane.
22. L'assassinio di Aigisthos. — Da un vaso dipinto.
23. Una scena di commedia. — Da un vaso dipinto.
24. Il furioso Eracle. — Da un vaso dipinto.
25. Scena di sacrificio. — Da un vaso dipinto.
26. Utensili di case romane: Lectus. — Authepsa. — Bisellium.
27. Resti di mura ciclopiche.
28. Acropoli di Atene.
29. Casa Romana, I: Casa normale, ecc.
30. Casa Romana, II: Casa di Sallustio. — Taverna Pompeiana.
31. Villa e Terme dei Romani. — Le Terme. — La Villa di Diomede.
32. Teatro greco: Pianta. — Maschere, ecc.
33. Culto dei morti presso i Greci. — Ornamenti funerari.

A) Quadri per la storia della cultura. - Centimetri 88 × 66 stampati e colori. Cad. quadro in foglio sciolto . L. 12 80

Egizi: 1. I monumenti egiziani. — 2. Il culto dei defunti presso gli Egizi.

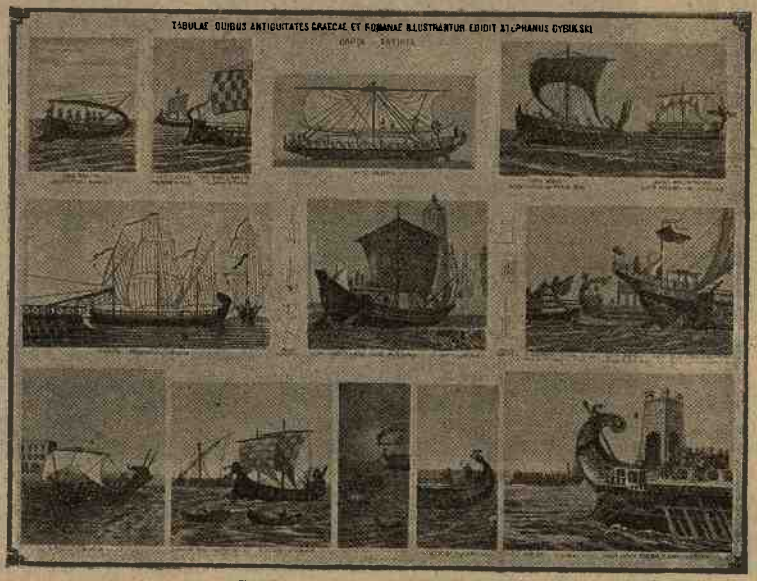
Greci: 1. Acropoli di Atene (ricostruzione). — Consacrazione di nn tempio greco. — 3. Olimpia (ricostruz.).

Giudei: 1. Il tempio di Gerusalemme ai tempi di Gesù Cristo. — 2. Scena di un olocausto presso i Giudei.

Romani: 1. Il foro romano (ricostruzione). — 2. L'interno di una casa romana. — 3. Guerrieri romani.

TAVOLE ILLUSTRANTI LE ANTICHITÀ GRECHE E ROMANE.

(Cm. 67×87 stampate a colori, argento e oro).



Saggio ridotto della Tavola IV.

	In fogli sciolti	Montate tela e occhiell
1. Armi offensive e difensive degli antichi Greci . . . . L.	10 50	L. 24 —
2. I guerrieri greci . . . . . »	10 50	» 24 —
3ª. Le monete greche . . . . . »	10 50	» 24 —
3ª. Le monete romane . . . . . »	10 50	» 24 —
4. L'arte marinaresca presso i Greci e i Romani . . . . »	10 50	» 24 —
5. Le armi offensive e difensive dei Romani . . . . . »	10 50	» 24 —
6. I soldati romani. Tavola I. . . . . »	10 50	» 24 —
7. Id. » II. . . . . »	10 50	» 24 —
8. Pianta d'un campo romano . . . . . »	10 50	» 24 —
9. Le macchine guerresche dei Greci e dei Romani . . . »	10 50	» 24 —
10. La casa greca . . . . . »	10 50	» 24 —
11. La casa romana . . . . . »	10 50	» 24 —
12-13. Il Teatro greco, 2 Tavole . . . . . »	21 —	» 48 —
14ª-ᵇ. Piano della città di Atene, foglio doppio . . . . . »	25 —	» 52 —
15ª-ᵇ. Piano dell'antica Roma, foglio doppio . . . . . »	25 —	» 52 —
16-17-18. I costumi degli antichi Greci. 3 Tavole . . Cad.	» 10 50	» 24 —
19-20. I costumi degli antichi Romani. 2 Tavole . . »	» 10 50	» 24 —

RIPRODUZIONI FOTOGRAFICHE DI CAPOLAVORI DELL'ARTE.

(Tavole di cm. 21×27. Caduna L. 3).

ATENE:
Acropoli. Tempio della Vittoria.
» Propileo - lato est.
» Partenone (interno).
» » Veduta generale.
» » Facciata.
» » Propilei.
» Eretteo. Portico delle Cariatidi.
» » Portico nord.
» Ingresso.
» Veduta generale.

ATENE:
Torre dei Venti.
Porta dell'Agora.
Teatro di Dionisio.
Tempio di Teseo.
Prigione di Socrate.
Panorama di Atene.
Olimpieion e Acropoli.
Olimpieion.
Odeon di Erode Attico.
» »

ATENE:
Monumento di Filopappos.
Figura arcaica. Museo dell'Acropoli.
» »
» »
» »
Museo Nazionale Echelo (Fidia).
» (Parthénos).
» (Apollo).

OLIMPIA:
Il Bouleurerio.
Museo Erma di Prassitele.

ELEUSIS. — Rovine dell'Arco di Adriano.

OLIMPIA. — Museo. Frontone ovest del Tempio di Zeus.

DELFO:
Museo. L'auriga.
» »
Il Tesoro degli Ateniesi.
Il Ginnasio.

PARIGI:
Museo Nazionale del Louvre. La Vittoria di Samotracia.
Museo Nazionale del Louvre. La Venere di Milo.

BRESCIA. — Museo Civico Romano. La Vittoria.

ROMA:
Piazza e Basilica di S. Pietro.
Basilica di S. Paolo. L'Interno.
Palazzo Farnese.
Palazzo della Cancelleria. Il Cortile.
S. Pietro in Vincoli. Statua di Mosè.
Basilica di S. Pietro. Interno.
» » La Pietà.
Galleria Borghese. Amor sacro e profano.
Cappella Sistina. Figura decorativa.
» » La creazione dell'uomo.
» » Il peccato roginale.
» » La Sibilla Delfica.
Palazzo Spada.
Quirinale.
Museo Vaticano. Laocoonte.
» » Discobolo.
» » Apollo di Belvedere.
Museo Borghese. Paolina Bonaparte.
Museo Campidoglio. Venere Capitolina.
» » Gladiatore morente.
Museo delle Terme. La Venere di Cirene.
Campidoglio. Palazzo Senatorio.
Via Appia. Tomba di Cecilia Metella.
Interno del Pantheon.
Il Pantheon.
Foro Romano. Arco di Settimio Severo.
Anfiteatro Flavio o Colosseo coi nuovi scavi.
» » » A. D. 72.
Arco di Costantino.
Parte del Foro Romano coi nuovi scavi.
Ponte e Castel S. Angelo.
Palatino. Campanile di S. Francesca Romana.
Piramide di Caio Cestio.
Foro Romano. Arco di Tito e Colosseo.
Museo delle Terme. La Fanciulla d'Anzio.
» » Medusa morente.
Foro Traiano.
Piazza Bocca della Verità.

Napoli:
Museo Nazionale. Omero.
» » Venere Vincitrice.
» » Venere Callipige.
» » Ercole Farnese.
» » Narciso.
» » Vaso col rapimento d'Europa.
» » Vaso col giardino dell'Esperidi.

PESTO. — Il Tempio di Posidone.

POMPEI:
Casa dei Vettii. Peristilio.
Foro Civile.
Casa di Cornelio Rufo.

GIRGENTI:
Tempio di Castore e Polluce.
Tempio di Giunone.

TAORMINA. — Panorama del Teatro Greco.

SIRACUSA:
L'Anfiteatro.
Teatro Greco Massimo.

MONREALE. — Il Chiostro dei Benedettini.

PALERMO. — La Cattedrale.

FIRENZE. — Chiesa dell'Ospizio degli Innocenti. - Testa della Vergine nel quadro l'Adorazione dei Magi (D. Ghirlandaio).

RAVELLO. — Campania. Cattedrale. Ambone Cosmatesco.

PRATO. — Cattedrale. Pulpito all'esterno.

RAVENNA. — Basilica di S. Vitale. L'Imperatore Giustiniano.

LUCCA. — Cattedrale. Urna sepolcrale.

RAVENNA. — Istituto di Belle Arti.

SIENA:
Cattedrale. Il Pulpito.
Palazzo comunale. Facciata.
Cattedrale.

PISA:
La Piazza del Duomo con i monumenti.
Camposanto. L'Ubriachezza di Noè.

ORVIETO. — Facciata della Cattedrale.

GENOVA. — Palazzo S. Giorgio.

MILANO. — Il Cenacolo di Leonardo.

TORINO. — Il Palazzo Reale.

BITETTO. — Puglie. Cattedrale. Il Portale Gotico.

BITONTO. — Puglie. Cattedrale.

FERRARA:
Cattedrale.
Il Castello.

BENEVENTO. — Arco di Traiano.

BOLOGNA. — La Fontana del Nettuno.

VERONA. — Tombe degli Scaligeri.

PADOVA. — Monumento Gattamelata.

ASSISI:
Chiesa inferiore di S. Francesco.
Chiesa superiore di S. Francesco. S. Francesco benedice gli uccelli ed ordina ad essi il silenzio (Giotto di B.).
Chiesa inferiore di S. Francesco. L'interno.
Chiesa superiore e inferiore di S. Francesco. L'interno.

PERUGIA:
Palazzo pubblico.
Palazzo del Duomo. Fonte maggiore.

VENEZIA:
Chiesa della Salute.
Campo di S. Giovanni e Paolo. Monumento Colleoni.
La Basilica di S. Marco.
Palazzo Ducale. Il cortile.
Piazzetta del Palazzo Ducale. Riva degli Schiavoni.

CAPRERA. — Sardegna. Tomba di Garibaldi.

FIRENZE:
Palazzo Pretorio. Il cortile.
Piazza della Signoria.
Museo di S. M. del Fiore. Cantori di Luca della Robbia.
Museo di S. M. del Fiore. Cantori di Luca della Robbia.
Palazzo Vecchio. Il cortile.
Galleria Uffizi. Fauno danzante.
Battistero. La porta principale.
Palazzo Strozzi.
Galleria Uffizi. La Vergine e il Divin Figlio.
La facciata della Cattedrale.
Cattedrale. Il campanile.
Il Battistero.
Chiesa di S. Croce. Il Pulpito.
Via Cavour. Palazzo Riccardi.
Museo Nazionale. La Madonna col Bambino.
Piazza della Signoria. Palazzo Vecchio. Loggia dei Lanzi.
Museo Nazionale. S. Giorgio.
» » Busto di Niccolò da Uzzano.
Chiesa di S. Lorenzo. Monumento a S. Giovanni e Piero de' Medici.
Battistero. Porta in bronzo. La creazione di Adamo ed Eva.
Galleria Uffizi. Allegoria della Primavera.

ROMA. — S. Maria della Vittoria. S. Teresa in estasi (Bernini).

N) RIPRODUZIONI FACSIMILI IN FOTOCOLLOTIPIE DI DISEGNI DI ANTICHI MAESTRI.

Tavole di cm. 27×35, cad. L. 5 — alcune delle quali, di minore dimensione, caduna L. 3,50

ANDREA DEL SARTO:
(Firenze. Uffizi). Studio per la mano sinistra della Madonna della Arpia.
» » Studio per la testa di S. Giovannino nella Sacra Famiglia della Galleria Pitti.
» » Testa di Putto.
» » Testa di Putto.
(Parigi. Louvre). Giovane uomo.
» » Ritratto della Marchesa De Guigne.
(Firenze. Uffizi). Ritratto d'uomo con berretto.

SODOMA:
(Parigi. Louvre). Trionfo.
» » Studio di contadino.

BELLINI GENTILE. — (Firenze. Uffizi). Processione a Venezia.

BELLINI GIOVANNI. — (Firenze. Uffizi). Suo ritratto.

BELLINI JACOPO. — (Parigi. Louvre). La Flagellazione.

GHIRLANDAIO. — (Firenze. Uffizi). Studio per una delle figure nella nascita della Madonna a Santa Maria Novella.

BOUCHER FRANÇOIS. — (Parigi. Louvre). Giovane coricato in costume Luigi XVI.

BUONARROTI:
(Firenze. Uffizi). Ritratto di Vittoria Colonna.
» » La Furia.
» » La Fortuna.
» » Tre teste muliebri.
» » Studio per figura virile.
(Parigi. Louvre). La Vergine e il Figlio.

CARACCI. — (Parigi. Louvre). Studio di nudo maschile.

CARAVAGGIO. — (Firenze. Uffizi). Vaso.

CARPACCIO. — (Firenze. Uffizi). Sant'Orsola accolta dal Sacerdote sui gradini del Tempio.

CHARDIN. — (Parigi. Louvre). Figura in costume Luigi XVI.

CINGANELLI. — (Firenze. Uffizi). Decorazione di soffitto.

CALLOT. — (Firenze. Uffizi). Studio di due figure.

COYPEL. — (Parigi. Louvre). Studio per due figure virili.

CREDI:
(Firenze. Uffizi). Un Putto.
» » Testa d'uomo in profilo.
(Parigi. Louvre). Testa di vecchio.
» » Testa di donna.

DOLCI. — (Firenze. Uffizi). Ritratto.

DONI. — (Firenze. Uffizi). Testa virile in profilo.

DOSSI. — (Firenze. Uffizi). Ritratto d'uomo con berretto.

DURER:
(Firenze. Uffizi). Cristo portato al Calvario.
(Parigi. Louvre). Uomo a cavallo.

BOTTICELLI. — (Firenze. Uffizi). Circo.

GADDI TADDEO. — (Parigi. Louvre). Presentazione della Vergine al Tempio.

GERICAULT. — (Parigi. Louvre). Studio di teste di animali felini.

PESELLO. — (Firenze. Uffizi). Un giovane martire.

INGRES. — (Parigi. Louvre). Ritratto di donna in costume dell'Impero.

LE NAIN LOUIS. — (Parigi. Louvre). Contadina.

PORDENONE. — (Firenze. Uffizi). Danza di putti.

LIPPI. — (Firenze. Uffizi). Studio per la testa della Vergine.

MANTEGNA:
(Firenze. Uffizi). La Giuditta.
(Parigi. Louvre). Giuditta.

MILLET. — (Parigi. Louvre). Contadino.

MARATTA. — (Firenze. Uffizi). Studio di figura.

PATER. — (Parigi. Louvre). Dichiarazione.

PIAZZETTA. — (Venezia. Galleria dell'Accademia). Studi di figure.

PONTORMO. — (Firenze. Uffizi). Studio di nudi.

PERUZZI. — (Firenze. Uffizi). Prospettiva architettonica.

GIULIO ROMANO. — (Firenze. Uffizi). Donna che porta acqua. Studio per l'incendio di Borgo.

POCCETTI. — (Firenze. Uffizi). Progetto di soffitto.

DELLA. — (Firenze. Uffizi). S. Giovanni Battista. Studio per il quadro in S. Marco.
» » Studi per un S. Bartolomeo.
» » Due studi per la Madonna col Figlio.

PORTAIL. — (Parigi. Louvre). Due figure di donne.

PROCACCINI. — (Venezia. R. Accademia). Due teste muliebri.

PRUDHON. — (Parigi. Louvre). Psyche rapita dagli zeffiri.

FRANCIA. — (Firenze. Uffizi). Ritratto virile.

RENI. — (Venezia. R. Accademia). Studio di Putti.

RUBENS:
(Parigi. Louvre). Ritratto di Elena Fourment.
» » Donna nuda vista da tergo.
» » Bambino in atto di fare i primi passi.

SALVIATI. — (Firenze. Uffizi). Decorazione di parete.

RAFFAELLO:
(Firenze. Uffizi). Bacco detto l'Indolino.
» » Adamo.
(Firenze. Galleria Corsini). Ritratto di papa Giulio II. Cartone per il ritratto degli Uffizi.
(Parigi. Louvre). Apostoli della Trasfigurazione.
(Vienna. Galleria dell'Arc. Carlo). Apollo.
» » Testa di bambino.

Scuola di ANTONIO DEL POLLAIOLO. — (Firenze. Uffizi). Studio di donne nude.

Scuola di LEONARDO DA VINCI. — (Parigi. Louvre). Busto di donna.

DESIDERIO DA SETTIGNANO. — (Venezia. R. Accademia). Progetto per un altare.

SIGNORELLI LUCA. — (Parigi. Louvre). Studio d'uomo nudo.

TENIERS DAVID. — (Parigi. Louvre). Festa al villaggio.

TIEPOLO G. B. — (Parigi. Louvre). La Concezione.

GAROFOLO. — (Firenze. Uffizi). Suo ritratto.

VANNUCCI detto PERUGINO:
(Firenze. Uffizi). La Vergine.
» » Pericle, studio.

VANLOO J. B. — (Parigi. Louvre). Studio di donna.

TIZIANO:
(Firenze. Uffizi). Due figure virili.
» » Paesaggio.

VELASQUEZ. — (Firenze. Uffizi). Guerriero a cavallo.

ANDREA DEL VERROCCHIO:
(Firenze. Uffizi). Studio per un angiolo.
(Londra. British Museum). Testa di donna.

LEONARDO:
(Firenze. Uffizi). Testa di giovane donna.
» » Testa di donna in profilo.
» » Testa di vecchio.
» » Studio per la testa della Maddalena.
» » Ritratto di nobil donna.
» » Busto d'uomo in profilo.
» » Due teste in profilo.
» » Paesaggio.
» » Testa di giovinetta.
(Parigi. Louvre). Giovane donna.
(Venezia. R. Accademia). Autoritratto.

VITI TIMOTEO. — (Londra. British Museum). Ritratto d'uomo con barba.

PISANI VITTORE. — (Firenze. Uffizi). Operai, un cane.

CALLET GIACOMO. — (Firenze. Uffizi). Studio di due figure.

MARATTA. — (Firenze. Uffizi). Studio di figura.

PIAZZETTA G. B. — (Venezia. R. Accademia). Studio di figura.

PONTORMO. — (Firenze. Uffizi). Studio di nudo.

Oltre quanto è compreso nel precedente elenco disponiamo di una ricchissima collezione di oltre 50.000 soggetti illustranti l'arte in tutte le sue manifestazioni e attraverso tutte le epoche. (Edizioni artistiche della Ditta FRATELLI ALINARI, Firenze).

A) FOTOGRAFIE INALTERABILI

(cm. 42 × 56)

stampate su carta speciale al bromuro d'argento

Prezzo di caduna in foglio sciolto L. 6

Pitture.

Madonna in trono, *S. Botticelli* (Galleria Borghese).
S. Stefano Martire, *Fr. Raibolini* detto il *Francia* (Galleria Borghese).
La Madonna con 4 Santi, *Perugino* (Galleria Vaticana).
L'Annunziata, *Leonardo da Vinci* (Firenze).
Sacra Famiglia, *Lorenzo di Credi* (Galleria Borghese).
Il Giudizio Universale, *Michelangelo Buonarroti* (Vaticano).
Soffitto della Cappella Sistina, *Michelangelo Buonarroti* (Vaticano).
Amor sacro e profano, *Tiziano* (Galleria Borghese).
Flora, *Tiziano* (Firenze).
La Trasfigurazione, *Raffaello* (Galleria Vaticana).
La Madonna di Foligno, *Raffaello* (Galleria Vaticana).
Deposizione della Croce, *Raffaello* (Galleria Borghese).
La Fornarina, *Raffaello* (Galleria Barberini).
Madonna del Cardellino, *Raffaello Sanzio* (Firenze).
Ecce Homo, *Guercino* (Galleria Corsini).
La figlia di Carlo I, *A. Van Dyck* (Galleria di San Luca).
Madonna col Bambino, *B. Murillo* (Galleria Corsini).
Sposalizio di Santa Caterina, *B. Murillo* (Galleria Vaticana).

Sculture.

Porta laterale del Battistero, *A. Pisano* (Firenze).
Altra porta laterale del Battistero *L. Ghiberti* (Firenze).
Porta principale del Battistero, *L. Ghiberti* (Firenze).
Statua del David, *M. Buonarroti* (Firenze).
La Pietà, *Michelangelo Buonarroti* (Firenze).
Statua del David con la fionda, *L. Bernini* (Museo Borghese).
Statua del lottatore Creugante, *A. Canova* (Museo Vaticano).
Statua del lottatore Damoseno.

Monumenti architettonici e vedute di Roma.

Facciata del Pantheon o tempio d'Agrippa.
Arco di Tito, al Foro Romano.
Foro Traiano.
Fontana di Trevi.

Monumenti e vedute di Firenze.

Palazzo Vecchio o della Signoria.
Loggia dei Lanzi.
Campanile di Giotto.
Ponte Vecchio e Panorama della città.

La Storia d'Italia nelle Opere d'Arte

QUADRI STORICI DI PITTORI CELEBRI

Finissime zincotipie a doppia tinta di centimetri 103×73

Prezzo di cadun quadro

In foglio sciolto	L. 6 —
Montato su tela e occhielli	» 14 50
Montato su tela e cornice	» 20 50

LA STORIA D'ITALIA NELLE OPERE D'ARTE

Medio Evo. Tav I.

Il giuramento di Pontida (1176).

Sono pubblicati:

MEDIO-EVO:

I.....Il giuramento di Pontida, 1176 (A. Bastianini).

II.... Il giuramento degli Anconitani, 1174 (F. Podesti).

III ... La battaglia di Legnano, 1176 (A. Cassioli).

IV... La sconfitta di Ezzelino da Romano al ponte d'Adda, 1259 (A. Malatesta).

MATERIALE E SUSSIDI

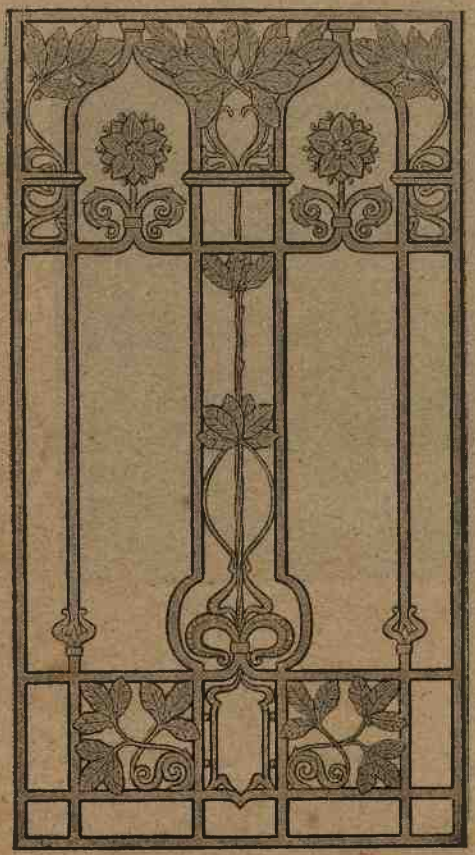
PER LE SCUOLE DI DISEGNO

TAVOLE MURALI.

* **Calza** A. e **Folcieri** G. — Tavole murali di disegno industriale. - Ferramenti artistici. 20 tav. murali cm. 70 × 100 a due tinte . . . . . L. 60 —

A) Montate su tela e occhielli » 205 —

5 tavole assortite, in fogli sciolti L. 16 —



Tavole A. Calzia e Folcieri G.

Segue Calzia A. e Folcieri G.

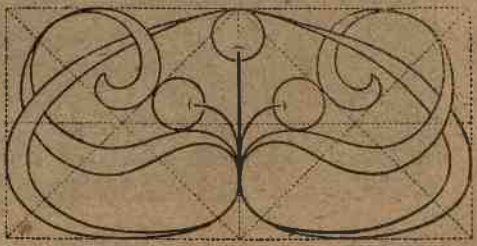
A) Montate su tela e occhielli. L. 54 —

Balaustrata in marmo e ferro
Lampada in ferro.
Cancello in ferro (1700).
Lampada a gas.
Cancello in lamiera.
Motivo di ringhiera in ferro (1700).
Ghiera per anfora
Cavalletto.
Inferriata.
Decorazione in ferro battuto (per porta in legno e ferro).
Insegna per Osteria.
Cancello in ferro battuto.
Ferramenta valdostane.
Lampada da camera in ferro e ceram.
Croce funeraria in lamiera.
Ringhiera.
Bocchetta per serratura.
Ornamento in ferro battuto (per porta in legno e ferro).
Lampada in ferro e cristallo (per monumento sepolcrale).
Insegna per Osteria.

A) **C. R.** — Il disegno nella scuola.

Collezione composta di quattro serie di dieci grandi tavole ciascuna, su carta a mano, riproducenti motivi semplici e pratici quali si richiedono nelle nostre scuole. Adatte composizioni ornamentali, intrecciate con elementi geometrici formano dei modelli che riescono utilissimi per l'insegnamento e pratici per prove d'esame.

Serie I 10 tavole, cm. 48 × 67. . L. 10 —
» II id. id. . . » 10 —
» III id. a col. cm. 64 × 46 » 15 —
» IV id. id. » 15 —

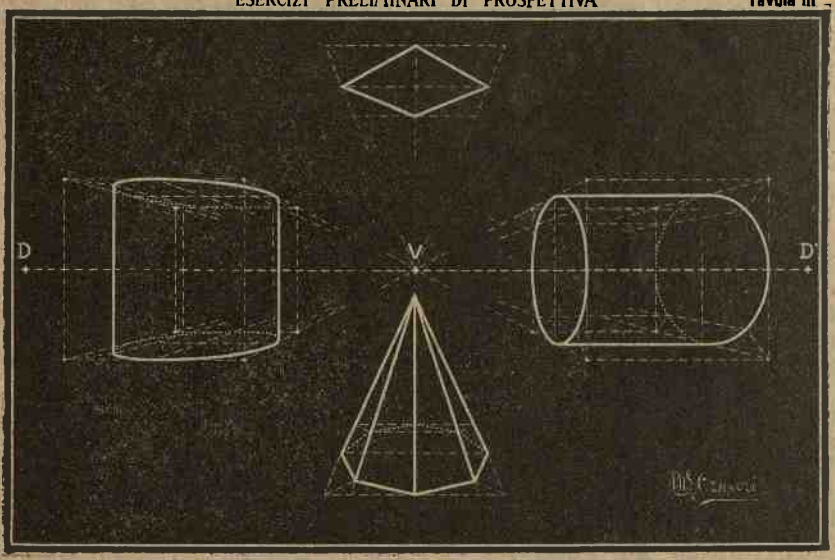


Saggio delle tavole C. R.

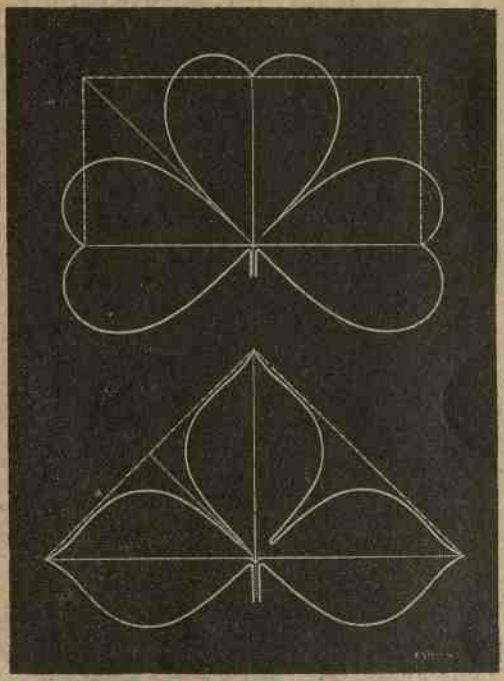
A) — Composizioni decorative a colori; 10 grandi tavole riproducenti composizioni artistiche originali e di gusto, semplici nell'esecuzione e di grande effetto, quali occorrono nelle nostre scuole. Serie I . . L. 30 —

Questa prima serie rappresenta l'inizio di una collezione interessante che verrà presto pubblicata ed alla quale non mancherà certo quel successo e quell'incoraggiamento che merita.

* **Craveri** M. L. — Esercizi preliminari di prospettiva. Serie di 8 tav. di cm 70×100 litografate bianco su fondo nero. La serie in fogli sciolti . . . L. 48 —
A) — Montate su tela e occhielli . . . . . » 110 —



Saggio delle tavole MIGLIORINI B. per le Scuole medie.



Saggio delle tav. MIGLIORINI B. per le Scuole elementari e professionali.

* **Migliorini** B. — Tavole murali di disegno ornamentale per l'insegnamento collettivo nelle scuole medie. 15 tavole di cm. 105×75 litografate bianco su fondo nero lavagna, imitante il gesso: In fogli sciolti . . . . . L. 80 —

A) **Migliorini B.** — Tavole murali, ecc. Montate su tela e occhielli L. 180 —
Ogni 5 tav. in fogli sciolti » 30 —
A) Montate su tela e occhielli » 62 —

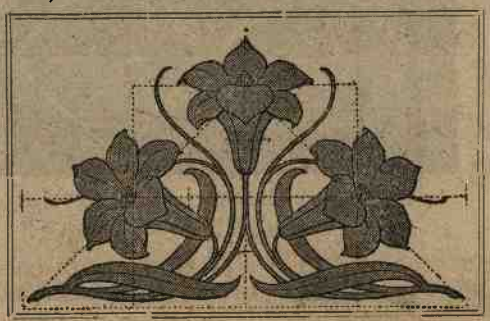
Tav. I. Ramo di platano.
Tav. II. Formella con tralcio decorativo.
Tav. III. Ramoscello di edera.
Tav. IV. Fascia ornamentale con foglie di quercia.
Tav. V. Motivo ornamentale con foglie simmetrizzate.
Tav. VI. Formella per intarsio.
Tav. VII. Motivo ornamentale con foglie stilizzate.
Tav .VIII. Motivo gotico per intaglio.
Tav. IX. Motivo per decorazione.
Tav. X. Fregio seguente con tralcio di edera.
Tav. XI. Foglia naturale di vite bianca.
Tav. XII. Fiore e foglia di anemone (Stile nuovo).
Tav. XIII. Formella per intarsio con foglie stilizzate.
Tav. XIV. Garofano con foglie (Stile nuovo).
Tav. XV. Fregio per testata (Rinascimento).

* **Migliorini B.** — Tavole murali per l'insegnamento collettivo nelle scuole elementari e professionali. 15 tavole di cm. 105 × 75 litografate bianco su fondo nero (lavagna) imitante il gesso . . . . . L. 80 —
A) Montate su tela e occhielli » 180 —
Ogni gruppo di 5 tavole in fogli sciolti . . . . . L. 30 —
A) Montate su tela e occhielli » 62 —

Tav. I. Vasi - II Calici - III. Vaso - IV. Foglie V. Vasi moderni - VI. Motivo per intarsio. - VII. Foglie stilizzate. - VIII Vasi. - IX. Fogile stilizzate. - X. Scudi. - XI. Palmetta. - XII. Lavori in ferro. - XIII Motivi ornamentali (stile moresco). - XIV. Intarsio (Rinascimento tedesco), sec. XVI. - XV. Motivi ornamentali nel quadrato.

C) **De Vico A.** — Trenta tavole murali di ornamenti architettonici greci, romani e italiani nelle loro più classiche epoche dell'arte. Tavole in-folio disegnate in buonissima litografia a due tinte . . . . . L. 50 —

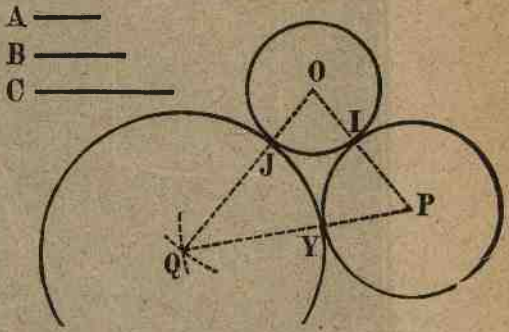
* **Roggero L.** — Tavole murali. Disegni ornamentali moderni ad uso della 2ª e 3ª classe delle scuole tecniche, complementari e professionali. 14 tavole a tinte piatte di cm. 70 × 100, contenenti 41 motivi, di cui 14 in grandi dimensioni . . . L. 42 —
A) Montate su tela e occhielli » 140 —



Saggio Tavole murali ROGGERO.

* **Tamone C.** — Corso murale di disegno lineare geometrico ed ornamentale. Opera riprodotta a grandi tratti in tav. litogr. di cm. 60 × 80 ad uso delle scuole tecniche, normali e degli artieri:

Parte I. Costruzioni geometriche. *Linee rette, curve, triangoli, poligoni regolari, archi di cerchio, circonferenze*, ecc. 10 tavole raffiguranti 20 soluzioni grafiche di problemi di geom. prat. L. 36 —
B) Su tela e occhielli . . . . » 95 —



TAMONE C.
Parte I - Costruzioni geometriche.

* **Tamone C.** — Disegno a mano libera. Tavole murali di disegno ornamentale e industriale, speciale per le scuole di arti e mestieri. Dimensione cm. 60 × 85.

Cinque tav. a scelta, sciolte L. 20 —
A) Montate su tela e occhielli . . . . . L. 70 —

Elenco delle tavole.

Aratro.
Testa di cavallo.
Elmi.
Frammento d'architettura egiziana.
Cicogna.
Pere - Uccello con frutti.
Testa d'aquila - Corazza.
Lumiera.
Narciso.
Foglie di popone - Ortensia.
Elsa di spada - Elmo.
Foglia gotica - Rosone.
Attributi d'arte e di scienze
Orso.
Corona di città - Profili d'architettura.
Balaustro.
Piede di Tripode - Gola diritta.
Colocasia commestibile - Lattiera.
Gruppi di solidi (due tavole).
Trofeo d'armi.
Profili d'architettura.
Frammenti d'architettura lombarda a Venezia.
Ornati per ringhiere in ferro battuto.
Gruppo di solidi.
Tigre.
Gruppo vasi con capitello.
Toro rampante.
Putto ornamentale.
Griglia e cancello in ferro battuto.

* ELEMENTI DI DISEGNO PER LE SCUOLE PRIMARIE E POPOLARI. 24 tavole di cm. 65×95 comprendenti grandi disegni di facili ornati: Armi - stemmi - strumenti musicali - calici - vasi - frutti e ortaggi - alimenti e animali ecc.

In fogli sciolti . . . . . L. 45 —

A) Montate su tela e occhielli . . . » 205 —

Elenco delle 24 tavole.

1° Elementi per ornati (*fregi di curve*).
2° Principî per ornamenti (*rosette*).
3° Principî per ornamenti (*ramificazione*).
4° Tecnica (*catene a anelli*).
5° Botanica (*campanella*).
6° Astronomia (*Saturno-cometa*).
7° Ottica (*telescop.*).
8° Armi da proiezioni (*fucile, bersaglio, arco*).
9° Armi da taglio (*pugnale, spada*.
10° Arald.ª (stemmi).
11° Musica (strum. a fiato: *corno, tromba*).
12° Musica (strum. a corda: *violino*).
13° Fisica (*orologio a pendolo*).
14° Illuminaz. (*lampione*).
15° Vetri e ceramiche (*calici, vaso antico, brocca*).
16° Utensili per l'agricolt. (*falciuola, tridente*).
17° Il pozzo (*carrucola, fune, ruota, tinozza*).
18° Ortaggi (*funghi, melone*).
19° Frutti (*grappolo d'uva*).
20° Alimenti e animali (*cacio, gatto*).
21° Uccelli (*gallo, pulcino*).
22° Conchiglie (*trigonide*).
23° Acquatici (*rana, gambero*).
24° Teste di quadrupedi domest. (*bue, montone*).

* **Trevisani R.** — 14 tavole murali (cm. 40×60) per l'insegnamento collettivo nelle scuole tecniche, complementari, normali, ist. tecnici e scuole d'arte e mestieri, opportune specialmente per temi d'esame . L. 50 —

A) Montate su tela e occhielli » 115 —

Raccolta di stemmi, trofei, emblemi relativi alla musica, alla poesia, alle arti decorative, alla marina. ecc.

TREVISANI - Tavole murali.

OGGETTI PER LA COPIA DAL VERO.

B) **Collezione di oggetti in porcellana bianca senza smalto: 11 pezzi, figure 1 a 4.**

Caffettiera, Lattiera forma Venezia, Lattiera forma Roma, Salsiera, Tazza da caffè forma greca, Tazza da latte, Zuppiera, 3 Vasi, Bottiglia, Zuccheriera.

Prezzo dell'intera collez. L. 175 —

Fig. 2.

Fig. 1.

Fig. 3.

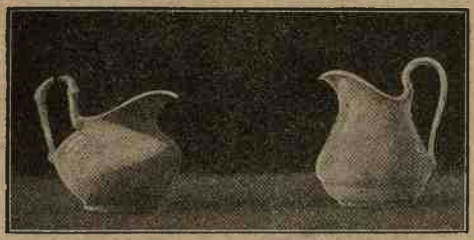
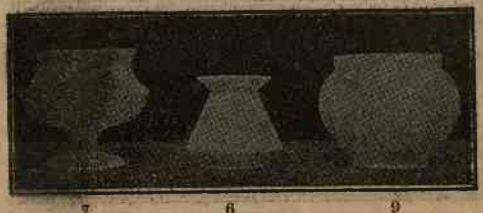


Fig. 4.

B) **Vasi di forme etrusche, greche, romane, Faenza e francese** (figg. 5 a 12) — ventisei terre cotte. Altezza graduale da centimetri 0,40 a 0,07; scelta di buone forme per copia dal vero:

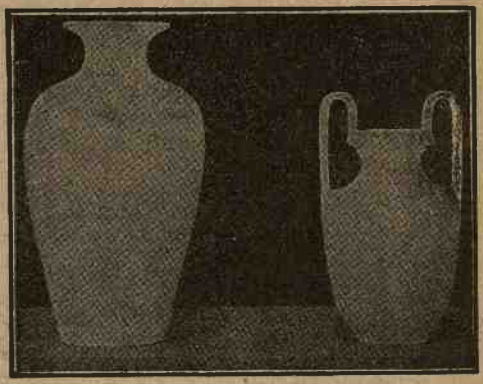
N. 1 a 6	Cad. L.	20 —
» 8, 14, 16, 17, 24, 26	» »	9 —
» 7, 9, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 23 . .	» »	12 —
» 10, 11	» »	18 —
» 19, 22, 25	» »	25 —

Fig. 5



7 6 9

Fig. 6.



10 Fig. 7. 11

12 13 14

Fig. 8.

15 16 17

Fig 9.

18 19 20

Fig. 10.

21 22 23

Fig. 11.

24 25 26

Fig. 12

N) **Vasi di forme etrusche, greche, ecc.,** 7 terre cotte colorate con tinta metallica (fig. 13).

Caduno . . . . L. 18 50

Fig. 13.

B) **Assortimento di piccoli vasi di forme etrusche, greche, romane, ecc., per** disegno individuale e temi d'esame; terre cotte (fig. 14).

La serie di 10 pezzi . . L. 25 —

Fig. 14.

B) **Modelli per lo studio dell'ornato architettonico,** nelle scuole tecniche e normali; 15 pezzi in gesso, modellati dal Cav. G. TAMONE, professore nella R. Accademia di Belle Arti di Torino (fig. 15).

1. Foglia di acanto.
2. Nascimento di Candelabrino.
3. Vaso con fiori.
4. Zampa di leone.
5. Mascherone.
6. Mensola.
7. Finimento del Candelabrino.
8. Anfora.
9. Festone a frutti.
10. Piccolo trofeo.
11. Capitello.
12. Grifone, motivo di fregio.
13. Rosone stile romano.
14. Quadrella con rosone.
15. Palmetta greca.

Prezzo dell'intera collez. L. 180 —
Ciascun modello separato . » 13 50

Fig. 15.

B) **Nuova serie di modelli in gesso** di centimetri 14 × 20 del prof. F. SPAGNOLINI, per lo studio del disegno dal vero (ornati, fiori e foglie) ad uso delle Scuole popolari degli Artieri, delle Scuole complementari e tecniche e pei Corsi di Lavoro manuale (figure 16 e 17).

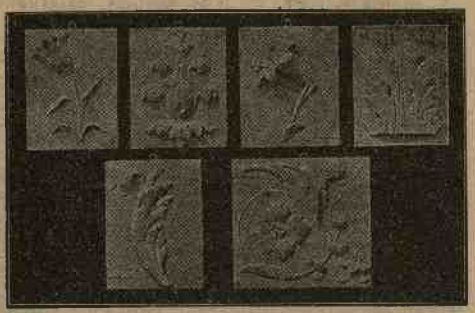
La serie compl. di 13 gessi L. 70 —
Caduno . . . . . » 6 —

1 2 3 4

5 6 7

Fig. 16.

8 9 9*bis* 10



11 12

Fig. 17.

A) **Ornamenti architettonici classici; gessi**

I. Frammenti di capitelli bizantini:

Capitello facciata . . . . . L. 9 —
Basamento facciata. . . . . » 9 —
Capitello del chiostro S. Giovanni — facciata (4 modelli diversi) . . . . . Cad. L. 18 —
Architrave su ogni coppia di colonnine - facciata. . . . . L. 18 —

II. - Ovoli, fregi, mensole, ecc.

Mensola Mus. Lapidario (Capitol.) . L. 30 —
— — un fianco . . . . . » 10 50
Tre rosoni d'interno di volta id. cortile Cad. » 27 —
Cinque rosoni tombe dei Scipioni » » 10 50
Ovoli e fusarole (Tempio della Concordia) centimetri 0,20 × 0,30 . . L. 30 —
Una foglia della gola (id. id.) (0,25×0,35) » 30 —
Gola ornata e fusarola (id.) (0,25×0,18) » 30 —
Gola con palmette (Tempio di Vespasiano) (centimetri 0,30×0,20) . . . . . L. 27 —
Gocciolatoio con baccelli (Tempio di Vespasiano) (cm. 0,25×0,20) . . . . L. 18 —
Mensola a foglia d'olivo (Tempio di Vespasiano) L. 150 —
— — un fianco . . . » 20 —
Ovoli (Tempio Vespasiano) (0,25×0,45) » 48 —

III. - Ornati Greci.

1. Antefisso (cm. 0,60×0,50). . . . . L. 27 —
2. Fregio con palmette (Erechteion) (centimetri 0,40×0,19) . . . . . L. 15 —
3. Angolo id. id. (cm. 0,30×0,19) » 20 —
4. Foglie d'acanto - frammenti . . . » 68 —
5. Capitello un quarto id. (0,45×0,40) » 60 —
6. Fregio con palmette a fusarola centimetri 0,23×0,35 . . . . . L. 17 —
7. Angolo di porta (Erechteion) centimetri 0,90×0,50 . . . . . L. 60 —

B) **Fiori, Foglie e Frutta** cavati dal vero. Gessi per le scuole tecniche, normali e professionali (fig. 18):

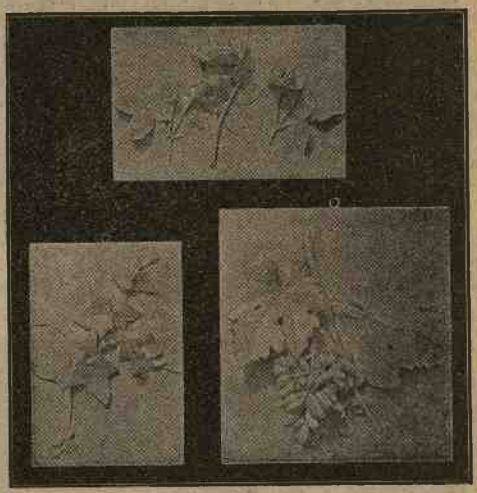


Fig. 18.

Foglia di edera, pag. superiore o infer.	L.	7 50
» platano » »	»	9 —
» vite » »	»	9 —
» cineraria	»	15 —
» cardo reale	»	4 50
Gruppo di foglie di lauro	»	15 —
» » nespolo del Giappone	»	12 —
» » vite	»	23 —
» » edera (piccolo) . .	»	15 —
» » edera (grande) . .	»	17 —
» » d'alga	»	12 —
» » e frutto di olivo . .	»	12 —
» » » di melograno	»	17 —
» » » limoncello .	»	12 —
» » » pesco . .	»	15 —
» » » melo . . .	»	15 —
» » » quercia . .	»	15 —
» » » ippocastano	»	12 —
» » di castagno	»	17 —
» » e frutto di albicocco	»	12 —
» » » cedro . . .	»	15 —
» » » platano . .	»	27 —
» » » uva . . .	»	15 —
» » » lauro . . .	»	15 —
» » e fiore di rosa (una)	»	17 —
» » » rosa (tre) .	»	17 —
» » » girasole . .	»	12 —
» » » rosa silvestre, margherita e segala	»	15 —

***B*) Rilievi in cartone.** — Cinque serie di 12 modelli ciascuna (fig. 19). Ogni serie di 12 modelli . . . L. 48 —

☞ *Sono raccomandabilissimi perchè infrangibili e di lieve spesa.*

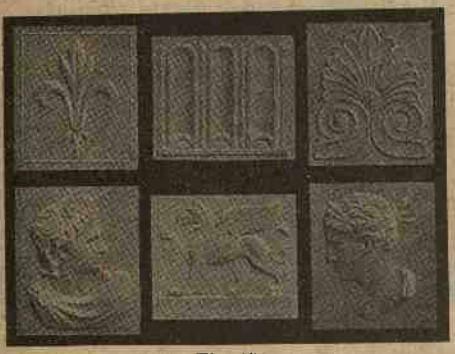


Fig. 19.

Serie *A*:

1. Listelli-Bugne.
2. Dentelli.
3. Archipenzolo.
4. Panello-Losanga.
5. Compasso.
6. Triglifo.
7. Greche.
8. Panello ad angoli rotondi e diritti.
9. Chiave di volta.
10. Squadra in legno. Piombino.
11. Stella semplice.
12. Panello quadrato.

Serie *B*:

1. Contorni.
2. Rosone.
3. Ovolo e foglia in forma di cuore.
4. Rosone.
5. Bugne e tori.
6. Foglia Pulmonaria.
7. Foglia Acero.
8. Foglia Quercia.
9. Fiorone.
10. Foglia di Passiflora.
11. Foglia di Edera.
12. Fregio greco.

Serie *C*:

1. Canalature.
2. Fregio greco (frammenti).
3. Fiorone.
4. Fogliame.
5. Frammenti di panello.
6. RosoneRinascimento.
7. Testa di Cerere.
8. Testa di Minerva.
9. Testa di Augusto giov.
10. Testa di Paride.
11. Testa di Apollo.
12. Testa di Giovane egiziano.

Serie *D*:

1. Testa di Venere di Milo.
2. Testa di Diana cacciatrice.
3. Testa di Achille.
4. Testa di Antinoo.
5. Testa di Saffo.
6. Testa di Giuocatrice agli aliossi.
7. Testa di Fauno ridente.
8. Testa di Agrippa.
9. Testa di Ulisse.
10. Testa di Caracalla.
11. Testa di Venere del Campidoglio.
12. Testa di Talia.

Serie *E*:

1. Testa di Montone.
2. Testa di Cavallo.
3. Antefissa del Partenone.
4. Grifone.
5. Chimera.
6. Vaso anfora.
7. Foglia d'acanto.
8. Rosone.
9. Rosone.
10. Fogliame.
11. Palma.
12. Testa di Leone.

***B*) Modelli** di semplici motivi ornamentali a base geometr. (greche, rosoni, ecc.), per lavori di plastica e copia dal vero. 10 gessi (fig. 20) . L. 105 —

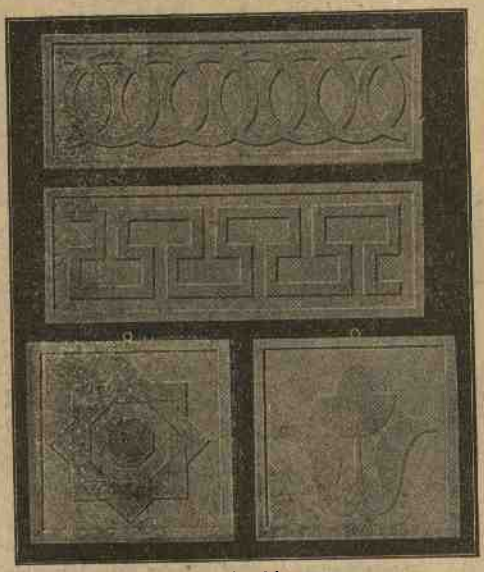


Fig. 20

***N*) Modelli** di elementi architettonici (figura 21). 10 grandi modelli in legno colorato a gesso: toro, tondino, gola diritta, gola rovescia, listello, 2 gusci, scozia, becco di civetta, ovolo L. 95 —

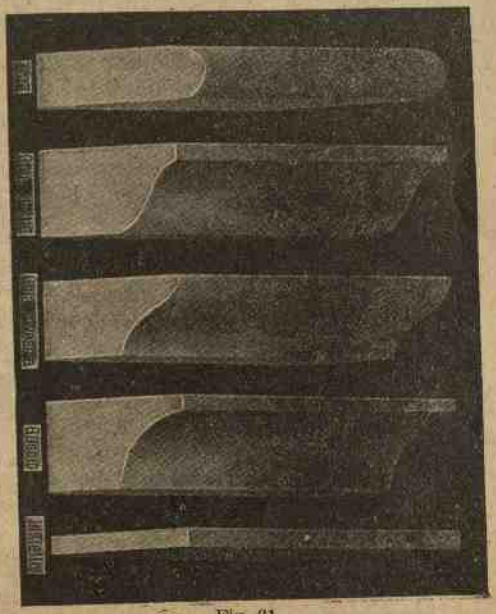


Fig. 21.

B) **Solidi geometrici in legno.** — Collezione speciale per le scuole elementari, composta di 6 pezzi (cubo, sfera, piramide, cono retto, cilindro retto, prisma).

Alt. della piramide	Non scomp.	Scomp.
Centimetri 12	L. 9 —	L. 10 —
» 15	» 11 50	» 13 50
» 20	» 16 50	» 20 —

Collezione di 10 pezzi in parte divisibili (figure 22, 23 e 24).

Fig. 22.

Fig. 23.

Fig. 24.

Contiene: — Cono retto (scomponibile in 3 pezzi) — Cono obliquo — Piramide quadrangolare — Piramide pentagonale (scomponibile in 3 pezzi) — Prisma pentagonale — Prisma triangolare (scomponibile in 2 pezzi) — Cilindro retto (scomponibile in 2 pezzi) — Cilindro obliquo — Sfera scomponibile in 5 pezzi.

Serie piccola, N. 1*bis*, altezza della piramide centimetri 12 . . . . . L. 22 75

Serie media, N. 2*bis*, altezza della piramide centimetri 15 . . . . . L. 30 —

Serie grande, N. 3*bis*, altezza della piramide centimetri 20 . . . . . L. 47 50

B) **Cubo** grande diviso in 8 cubetti in scatola di legno . . . . . L. 18 50

B) **Solidi geometrici.** — Collezione completa di 24 solidi, scomponibile in 36 pezzi:

N. 1. Altezza della piramide centim. 12. Serie piccola . . . . . L. 70 —

N. 2. Altezza della piramide centim. 15. Serie media . . . . . L. 120 —

N. 3. Altezza della piramide centim. 20. Serie grande . . . . . L. 135 —

N. 4. Altezza della piramide centim. 25. Serie più grande . . . . . L. 145 —

☞ *Consigliata dal Min. Pubbl. Istruzione.*

B) **Solidi geometrici in legno colorati in bianco, per il disegno dal vero (non scomponibili). 10 pezzi.**

Cubo — Cono retto — Cono obliquo — Piramide quadrangolare — Piramide pentagonale — Prisma pentagonale — Prisma triangolare — Cilindro retto — Cilindro obliquo — Sfera.

Grandezza N. 4. Altezza della piramide centimetri 25 . . . . . L. 48 —

Grandezza N. 5. Altezza della piramide centimetri 35 . . . . . L. 64 —

B) **Solidi geometrici in cartone colorati in bianco per la copia collettiva dal vero. — Form. grandissimo (cm. 60×35).**

8 pezzi (fig. 25) . . . . . L. 90 —
Imballo a parte . . . . . »

Cubo — Prisma quadrangolare — Prisma esagonale — Parallelepipedo rettangolare — Piramide quadrangolare — Cilindro retto — Cono retto — Sfera.

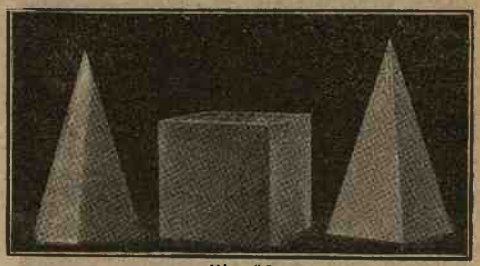


Fig. 25.

B) **Solidi geometrici in filo di ferro verniciato, per lo studio delle proiezioni geometriche (fig. 26). — 16 pezzi con piedestallo isolatore . . . L. 95 —**

Imballo a parte . . . . . »

☞ *Consigliati dal Min. Pubbl. Istruzione.*

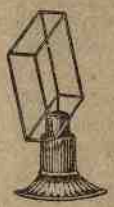


Fig. 26.

« Ciascun modello può collocarsi sopra una base in legno e può essere differentemente inclinato. Questa maniera di rappresentare i solidi simili a quella dello Shoesser di Bruxelles, può riuscire molto utile pel primo insegnamento della geometria solida, giacchè per mezzo di fili metallici che traversano la figura si possono rendere visibili le diagonali o altre linee di costruzione. Questi modelli offrono inoltre il vantaggio di poter essere proiettati sopra una data superficie; diffatti dopo aver collocato il modello in una data posizione, basterà porre innanzi ad esso uno scranno, ed illuminando opportunamente il modello stesso, l'ombra proiettata dai fili che ne costituiscono gli spigoli verrà a disegnarsi sullo scranno, rappresentando così la proiezione di quella figura su quel dato piano ». (Estratto dal *Boll. Uff. del Ministero della Pubblica Istruzione*).

B) **Costruzioni in legname** (calettatura), serie di 21 pezzi di legno calettati in varie maniere, utile per le scuole degli artieri e specialmente per quelle de' legnaiuoli, falegnami, ebanisti, ecc. (figg. 27, 28).

Serie completa . . . . . L. 85 —

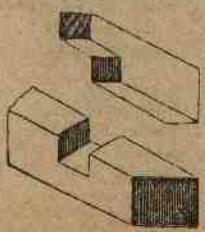


Fig. 27.

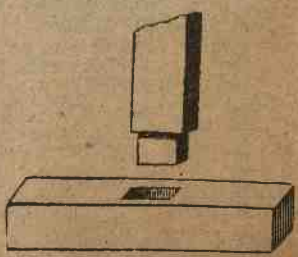


Fig. 28.

Sviluppo dei corpi regolari geometrici. — 2 tav. di cm. 100×70 L. 3 —

Sviluppo dei solidi. — Ventisei figure da ritagliare; disegnate su quattro cartoncini con regole e formule per risoluzione di problemi sul volume e sull'area del solido . . . L. 4 50

B) **Modelli per figure di geometria piana** atte alla dimostrazione intuitiva e per la misurazione della superficie (fig. 29); collezione di 20 pezzi di cartone solidissimo, vernic. L. 80 —

Fig. 29.

Quadrato, rettangolo, triangoli, esagono, circolo, rombo, croce, stelle, pentagono, ellisse e zone di quadrato, rettangolo, triangoli, circoli, ellissi.

N) **Modello scomponibile** (smontabile) per l'apprendimento delle proiezioni (figura 30) . . . . . L. 95 —

Imballo a parte . . . . L. . .

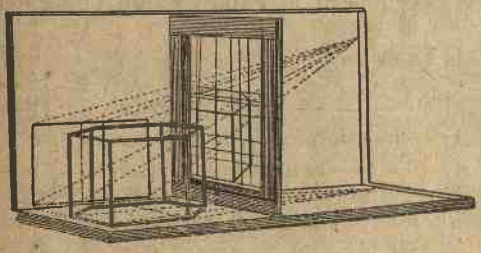


Fig. 30.

È composto di due tavolette grandi centimetri 80×35; un telaio ed un corpo geometrico in fil di ferro riprodotto sulle tavolette sul fondo e sul lato e sul telaio col metodo dell'intersezione.

La formazione della figura così come si può osservare è illustrata per mezzo di linee (raggi di proiezione), fili e lettere.

Vi è unita una tavola raffigurante il medesimo corpo in linea prospettica e può essere mostrata la concordanza delle figure colla sovrapposizione del telaio.

A) **I cinque corpi regolari geometrici** in filo di ferro colorato, collegati in un solo modello scomponibile, con scatola di cartone (fig. 31).

Altezza cm. 50 . . . . . L. 135 —

Questo modello serve a dimostrare la comunanza dei 5 corpi regolari, giacchè gli angoli del prisma e del cubo sono inscritti sugli angoli del dodecaedro, e gli angoli dell'icosaedro e dell'ottaedro sugli spigoli del cubo.

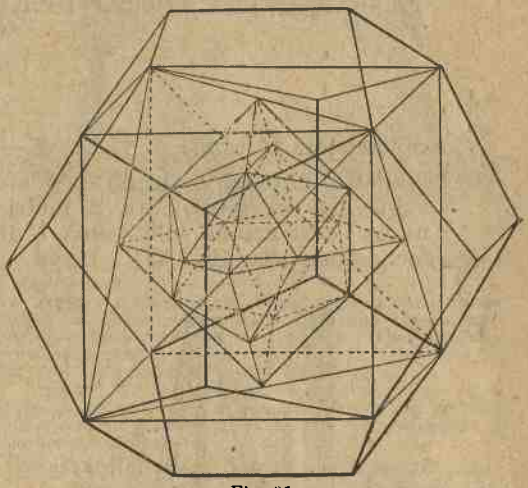


Fig. 31.

Formazione del decimetro cubo, ritaglio da farsi da solido cartoncino . . . . . L. 2 —

B) **Planimetria elementare.** — Il teorema di Pitagora ed altre dimostrazioni di uguaglianze. 10 figure in legno (figura 32) . . . . . L. 17 50

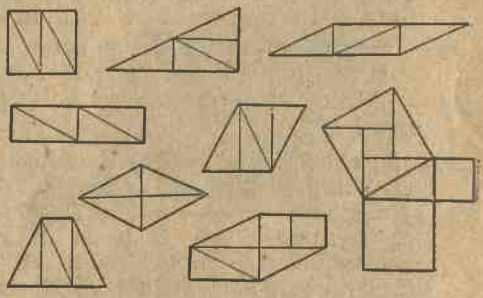


Fig. 32.

SUPPELLETTILE SCOLASTICA

ED OGGETTI D'USO PER LA SCUOLA DEL DISEGNO

B) **Archipendolo** di legno . . . L. 9 —

B) **Cavalletto** grande di legno per lavagne; a tre piedi, alto 2 metri, nuova costruzione solidissima e di facile trasporto (fig. 33) . L. 40 —

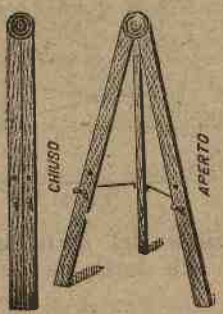


Fig. 33.

A) **Colori.** Scatola di legno di 20 colori all'acqua (innocui) . . L. 8 —

A) — Scatola di legno di 21 colori all'acqua (innocui) (con 5 ciotolette) . . . . . L. 15 —

A) — Scatola di latta con 9 colori in tubetti (finissimi) . . . L. 24 —

A) — Scatola di latta con 12 colori in tubetti . . . . . L. 20 —

A) **Compassi** finissimi chiusi in astuccio:
(1 compasso) con 2 pezzi di ricambio . . . . . L. 36 —
(2 compassi) con 3 pezzi di ricambio . . . . . L. 80 —
(2 compassi e balaustrino) con 3 pezzi di ricambio . . . . L. 100 —
2 compassi, 3 pezzi di ricambio, tiralinee e balaustrino . L. 48 —
2 compassi, 3 pezzi di ricambio e tiralinee . . . . . L. 50 —

A) **Compasso** grande di legno per le lavagne . . . . . L. 6 50

A) — — tornito legno forte . » 9 50

A) **Curvilineo** grande in legno per le lavagne (pistolet) . . . . L. 3 —

A) **Gessetti quadri** per lavagne, cassetta di 100 pezzi . . . . . L. 4 75

A) — — avvolti in carta verde » . 5 75

A) — — 12 grossi pezzi in scatola di cartone . . . . . L. 5 —

A) **Gessetti quadri** per lavagne, 12 grossi pezzi colorati (4 colori) . L. 5 —

A) — **conici** bianchi per lavagne, cassetta di 12 dozzine . . L. 6 —

A) — a colori assortiti, scatola di 100 pezzi . . . . . L. 10 —

A) **Doppio decimetro** di legno, diviso a millimetri . . . . . L. 2 25

N) **Inchiostro di Cina** liquido, boccetta di vetro . . . . . L. 2 —

A) **Lapis** neri (Faber) N. 2, la dozzina . . . . . L. 12 —

A) — — — N. 3, la dozzina » 12 —

A) — in colore. Scatola di 6 pezzi » 6 —

A) — — — Scatola di 12 pezzi » 9 —

A) — **d'ardesia** per lavagne (triangolari). Scatola in cartone di 12 dozzine . . . . . L. 30 —

A) — — (piatte), la scatola di 12 dozzine . . . . . L. 50 —

A) — — — (rotondi) coperti di legno bianco, la dozzina . . . L. 4 —

B) **Lavagnette-cartone**, preparazione inalterabile all'uso del gesso e del panno, solide e leggerissime:

cm. 15×23	senza corn.	L.	2 75
cm. 17×26	»	»	3 75
cm. 19×28	»	»	4 —
cm. 38×56	»	»	11 —

B) **Lavagnette-ardesia** con cornice, rigate da due parti per calligrafia e per esercizi di disegno (fig. 34). N° 15, con cornice cm. 18×27 . . . L. 6 50

B) — — N. 16, con cornice, cm. 22×31 L. 7 —

B) *Segue:* **Lavagne-ardesia** con cornice, rigate da due parti per calligrafia e per esercizi di disegno N. 17, con cornice di cm. 28×35 . L. 8 —

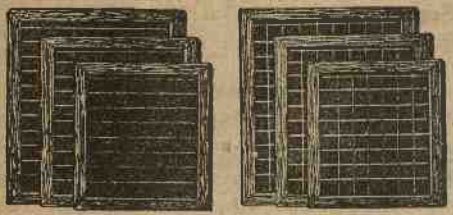


Fig. 34.

B) — — N. 17 *bis* con cornice cm. 28×35 rigate da una parte sola . L. 8 50

B) **Lavagne ardesia** (1) con cornice:

	Levigate da una parte sola	Levigate da due parti
cm. luce 12× 19	— L.	3 75
» 15× 23	— »	4 75
» 17× 26	— »	5 25
» 19× 30	— »	6 —
» 32× 47	— »	13 —
» 40× 60	L. 30 — »	38 —
» 50× 70	» 34 — »	45 —
» 70× 90	» 48 — »	60 —
» 90× 90	» 56 50 »	72 50
» 90×120	» 75 — »	90 —
» 90×140	» 85 — »	100 —
» 100×150	» 115 — »	140 —
» 120×150	» 125 — »	165 —
» 120×170	» 150 — »	185 —

A) **Lavagne-ardesia** levigate da due parti, *montate su cavalletto a bilico in legno solidissimo* (fig. 35) (1):

Dimensione	Cavalletto in legno naturale
cm. 70× 90	L. 140 —
» 90×120	» 185 —
» 90×140	» 205 —
» 100×150	» 250 —
» 120×150	» 270 —

Dimensione	Cavalletto in legno verniciato
cm. 70× 90	L. 170 —
» 90×120	» 220 —
» 90×140	» 245 —
» 100×150	» 290 —
» 120×150	» 320 —

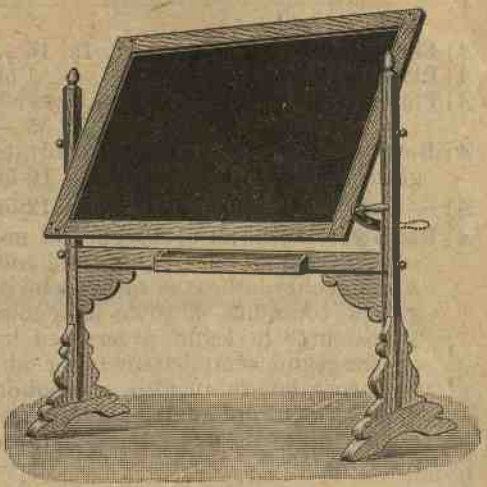


Fig. 35.

Si tenga conto della grande solidità della nostra costruzione.

☞ Le lavagne e lavagnette fornite dalla nostra Casa, sono assolutamente di primissima qualità. Preghiamo di non fare acquisti senza prima esaminare la nostra merce.

25.000 vendute!

☞ Si eseguisce in brevissimo tempo ed a prezzo da convenirsi, qualunque lineatura incisa sulle lavagne, per esercizi di calligrafia, di aritmetica, di disegno, di musica.

A) **Cavalletto a bilico** non verniciato, fortissimo, per lavagne di grandi dimensioni (fig. 36):

Con lavagna di cm. 100×150 L. 265 —
» » 120×150 » 300 —
» » 120×170 » 390 —

A) **Cavalletto** a bilico verniciato fortissimo (fig. 36):

Con lavagna di cm. 100×150 L. 305 —
» » 120×150 » 345 —
» » 120×170 » 435 —

Fig. 36.

(1) Le Lavagne, per essere merce alquanto fragile, è nostro dovere rammentare ai Signori Committenti che esse viaggiano a tutto loro rischio e pericolo.

☞ Le spese di trasporto e d'imballaggio sono a totale carico del Committente. La spesa d'imballaggio per la spedizione delle lavagne sarà preventivata a richiesta.

A) **Livello a bolla d'aria** . . . L. 16 —
A) **Piombini** di stagno, caduno . » 1 50
A) **Planimetro** a scure di G. PRYTZ L. 55 —
A) **Rapportatore**, o goniometro quadrato grande di legno . . . . L. 10 50
A) — con indicatore . . . . » 12 50
A) **Reggi-tavole murali di disegno**, di nomenclatura, di storia naturale ecc. Apparecchio indicatissimo perchè di grande comodità in tutte le scuole. È costrutto in legno e ferro ed ha un congegno semplicissimo per abbassare e levare in alto, a seconda delle dimensioni delle carte, l'appoggio al quale devonsi appendere (fig. 37). . . . . L. 75 —

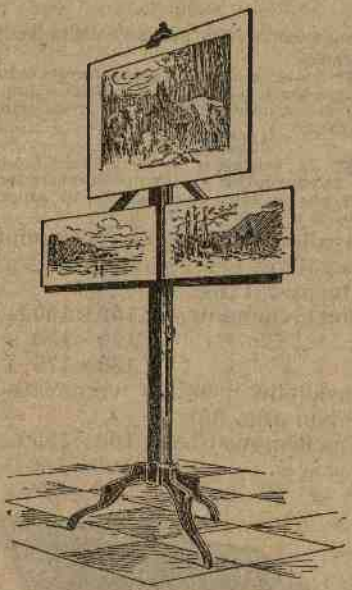


Fig. 37. — Reggi-tavole.

Regolo calcolatore semplificato con annessa istruzione (modello di legno) L. 5 —
— — Modello più grande, in metallo L. 4 —
— — Modello piccolo . . . » 2 —
Permette di eseguire rapidamente le operazioni occorrenti nella pratica ordinaria, cioè l'addizione, la sottrazione, la moltiplicazione, la divisione, l'elevazione a potenza, l'estrazione di radice, la risoluzione delle proporzioni, il calcolo coi logaritmi, ecc.

B) **Righe** piatte per disegno:

	Ogni dozzina				
Lungh.	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90
Semplici	14 —	16 —	21 —	27 50	34 50
Numer.	18 —	23 —	30 —	37 50	50 —

Riga piatta per lavagne, m. 1,20 L. 14 —
Spugne per lavagne, varie grossezze e prezzi.
B) **Squadra** grande per lavagne di centimetri 20×40 . . . . . L. 10 70
B) **Squadre** a triangolo scaleno semplici (fig. 38):
N° 1, 7×16 la dozzina L. 5 —
2, 10×24 » » 8 50
3, 15×32 » » 11 50
4, 18×35 » » 18 —
5, 20×40 » » 24 —
N° 1, 7×16 num. a mm. » 9 50
2, 10×24 » » 17 50
3, 15×32 » » 23 50
4, 18×35 » » 30 —
5, 20×40 » » 38 50
B) **Squadre** a 45 gradi semplici (fig. 39):
N° 1, 11×16 la dozzina L. 7 —
2, 17×24 » » 9 50
3, 22×33 » » 17 50
4, 26×38 » » 23 —
5, 32×46 » » 27 50
B) **Squadre** a 45 gradi numerate a mm.:
N° 1, 11×16 la dozzina L. 12 —
2, 17×24 . . . . » 20 50
3, 22×33 . . . . » 25 50
4, 26×38 . . . . » 32 —
5, 32×46 . . . . » 40 —

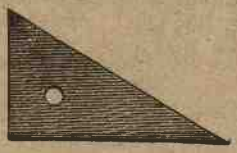


Fig. 38.

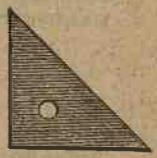
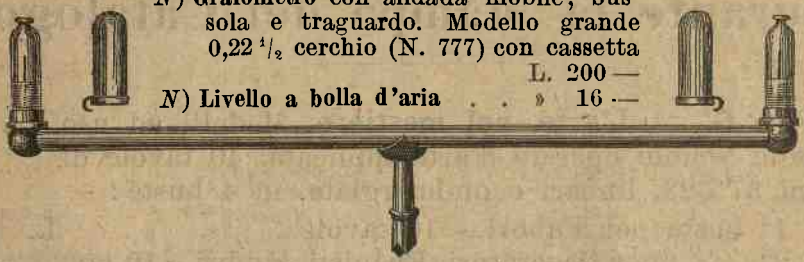


Fig. 39.

A) **Tavolette** per disegno con testate in legno noce:
cm. 30×40 . . . . . L. 6 —
» 40×60 . . . . . » 12 —
» 53×75 . . . . . » 15 —

GEODESIA ELEMENTARE.

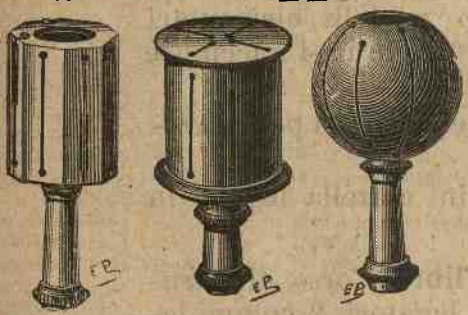


N) **Grafometro** con alidada mobile, bussola e traguardo. Modello grande 0,22 $^{1}/_{2}$ cerchio (N. 777) con cassetta L. 200 —

N) **Livello a bolla d'aria** . . » 16 —

N) **Livello ad acqua**, di ferro bianco con gomito di ottone, scomposto in tre parti da unirsi a vite, compl. L. 30 —

761 754 *bis* 754 *B*



N) **Squadro** forma cilindrica (detto italiano) in cassetta noce. Modello grande 82 mm., N. 754 *bis* L. 110 —

N) **Squadro** forma sferica; in cassetta noce. Modello grande 85 millimetri N. 754 *B* . . . . L. 100 —

N) — forma ottagona a traguardi e finestre. Modello grande 76 mm. con bussola e movimento orizzontale al centro, N. 761. Cass. legno L. 110 —

N) **Bastoni per squadri**, modello grande, punte in ferro, N. 737 . L. 25 —

N) **Piede a tre aste per Livelli, Squadri, Grafometri**, N. 739 . . L. 35 —

* **Stabile A.** — Gli strumenti topografici ed il loro uso. Topografia pratica. 3ª ediz. con 44 illustrazioni e tavole numeriche . . . L. 3 50

* — Elementi di geodesia ad uso dei topografi, con 28 fig. e tav. L. 2 50

☛ Vedi altri Trattati a pag. 40.

L'Artista Moderno Rivista illustrata d'arte applicata. Anno XXII-1923. *Dirett.:* R. Carlucci. Esce in Torino il 10 e il 25 di ogni mese. Abbonam. annuo L. **30** — Un numero separato L. **1,50**. — Arretrato L. **2.**

☛ **L'Artista Moderno** è libera palestra aperta a tutti i giovani artisti: ospita liberamente scritti e lavori di tendenze e principii diversi, ma lasciando la responsabilità ai rispettivi autori.

La Scuola del Disegno Periodico didattico artistico diretto dal Prof. L. Giunti. Si pubblica in Arezzo il 15 di ogni mese. Abbonamento annuo L. **5 50**

Pubblicazioni pervenuteci durante la stampa del Catalogo

A) **BUFFA G. — L'arte nel mestiere.** Modelli ad uso delle scuole operaie d'arte applicata. 40 tavole di cm. 37×28, lineari e ombreggiate, in 4 buste:

1ª busta per Fabbri - 10 tavole . . . L. 4 —
2ª » per Decoratori, Ebanisti, Fabbri - 10 tav. » 4 —
3ª » » » » - 10 tav. » 4 —
4ª » » » » - 10 tav. » 4 —

A) **CERADINI M. — Corso di disegno per uso delle scuole professionali.** *Il legno.* Cento modelli elementari per i lavoratori del legno. 100 tavole in-4 racchiuse in cartella legata in mezza tela . . . » 40 —

A) — — *Il ferro.* Sessanta modelli elementari per i lavoratori del ferro . . . . . » 25 —

60 tavole in-4 racchiuse in cartella legata in mezza tela . . . . . »

A) **COLOMBO P. — Il legatore di libri.** Corso di istruzioni professionali per allievi legatori. 2 volumi legati in tela . . . . . » 30 —

Vol. I. - I diversi generi di legatura del libro, preceduti da adatte nozioni sulla conoscenza e fabbricazione del libro antico e moderno e da cenni storici sulla legatura, con 100 illustrazioni . » 15 —

Vol. II. - La doratura del taglio, la decorazione della copertina a mano e a trancia, la legatura d'arte e di lusso preceduta da uno studio sopra vari stili della decorazione della legatura, con 256 illustraz. » 15 —

A) **LAUREYS P. — Cours classique d'architecture** comprenant l'analyse complète des cinq ordres d'après le système décimal avec des exemples relatifs à leur emploi dans les édifices. Atlas divisé en soixante-dix planches et accompagné d'un volume de texte » 140 —

N) **Mobili d'arte:** Camere da letto - Salotti - Sale da pranzo - Studi - Anticamere. — Album di 60 tavole in-8 oblungo . . . . . » 25 —

INDICE ALFABETICO

A. C. . . . . Pag. 3
A. e C. . . . . » 3, 8
Agabiti A. . . . . » 3
Agabiti T. . . . . » 6, 40
Agostinelli F. . . . . » 8
Alfabeto a punto pisano . » 17
Alghisi E. . . . . » 8
Andreani I. . . . . » 34
Andreoli E. . . . . » 3
Antologia (l') del disegno. » 29
Archipendolo in legno . . » 60
Architetto (l') moderno . » 34
Armeni A. . . . . » 8
Armò E. . . . . » 34
Arredamento (l') e l'ambiente moderno . . . . . » 28
Arredamento (l') completo di un appartamento moderno » 28
Arte classica in Italia . . » 34
Arte decorativa (modelli) . » 19, 24
Arte funeraria italiana . » 31
Artista moderno . . . . » 10
Baldinucci F. . . . . » 42
Barozzi M. I. da Vignola . » 11
Barucci G. . . . . » 25
Barucci-Rezza G. . . . » 6
Bastoni per squadri . . . » 63
Berti G. . . . . » 31, 35
Bessi P. . . . . » 4
Biancheria (la) da letto e da camera . . . . . » 17
Bifoli . . . . . » 35
Blery e Jullien . . . . » 22
Boidi-Trotti G. A. 9, 11, 12, 17, 22, 29, 40
Bongioannini M. . . . . » 35
Bonheur R. . . . . » 21
Boni V. . . . . » 7
Boniforti S. 9, 12, 17
Borgogelli G. . . . . » 9
Brizzi Ramazzotti A. . . » 17
Brunetta A. . . . . » 18
Buffa G. . . . . » 64
Caccini G. . . . . » 6
Calligaris A. . . . . » 25
Calza A. e Folcieri G. . . » 25, 50
Capuano E. . . . . » 40
Capuzzo A. . . . . » 7, 40
Carrocci . . . . . » 6
Cartoline (le) del piccolo pittore. . . . . » 7
Cavalletto per lavagne . » 60, 61
Celi G. . . . . » 40
Cenni Q. . . . . » 20
Ceradini M. . . . . » 64
Cerchio C. . . . . » 6
Cestari G. . . . . » 4
Charles . . . . . Pag. 17
Chiapperini L. . . . . » 12, 22
Cibrario C. G. . . . . » 12
Ciceri E. . . . . » 22
Cimatti D. . . . . » 12
Cimitero (il) di Staglieno . » 31
Cimitero (il) del Verano a Roma . . . . . » 31
Cimitero (il) Monumentale di Milano . . . . . » 32
Cipelletti C. . . . . » 22
Col F. . . . . » 9
Colombo P. . . . . » 64
Colori (scatole di) . . . » 60
Colorin che colorava . . » 7
Compassi . . . . . » 60
Composizione (la) decorativa nella scuola moderna . » 12
Costantini C. . . . . » 42
Costruzioni in legname (caletatura) . . . . . » 58
Costruzioni moderne in Italia » 35
C. R. . . . . » 25, 50
Craveri M. L. . . . . » 11, 51
C. S. G. . . . . » 7
Cubo . . . . . » 58
Curvilineo in legno . . . » 60
Dall'Oppio R. . . . . » 23
Decimetro cubo in cartone » 59
Delafosse 25, 28, 30, 31
Della Porta A. . . . . » 17
Della Seta C. - Vedi Pittura istruttiva e dilettevole . » 7
De Vico A. . . . . » 52
Disegni di portoni . . . » 28
Disegni e progetti di architettura . . . . . » 35
Disegno geometrico (il) . » 9
Disegno (il) e l'acquerello » 12
Disegno (il) nella scuola moderna . . . . . » 12
Disegno professionale . . » 25, 28
D'Isola R. O. . . . . » 6
Donghi D. . . . . » 42
Donnini V. . . . . » 7, 17
Doppio decimetro . . . » 60
Dorschfeldt. - Costruzioni in legno . . . . . » 36
D'Urso N. . . . . » 4, 6, 18
Ehlerding W. . . . . » 26
Ehlerding e Feller . . . » 26, 28
Elementi di disegno per scuole primarie; tavole murali . » 53
Ellero U. . . . . » 4
Esercizi di disegno a mano libera . . . . . » 12
Feller I. . . . . Pag. 27
Ferrari G. . . . . » 11, 36
Filotti G. . . . . » 40
Fiori . . . . . » 23
Fiori all'acquerello . . . » 23
Fiori e frutta . . . . . » 23
Fiori, foglie e frutta; modelli in gesso . . . . . » 56
Foca S. . . . . » 12
Folli I. . . . . » 42
Forzani F. . . . . » 4
Fotografie inalterabili . . » 48
Fraiponti G. . . . . » 18
Garneri A. 9, 11, 12, 24, 27
Garzi L. . . . . » 23
Gelati e Pennisi . . . . » 9
Genta A. . . . . » 13
Geodesia (strumenti di). . » 63
Geometria piana (modelli in cartone) . . . . . » 59
Geraci G. . . . . » 32
Gessetti per lavagne . . » 60
Gessi (modelli architettonici) » 57
Gianella A. M. . . . . » 42
Giornali e Riviste . . . » 63
Golia . . . . . » 7
Goupil . . . . . » 20
Grafometro . . . . . » 63
Grellet F. . . . . » 20
Grohmann H. . . . . » 11
Guazzaroni A. . . . . » 36
Guéritte . . . . . » 36
Gutersohn U. . . . . » 18
Habitations économiques bourgeoises et ouvrières . . » 40
Haubner D. . . . . » 28
Hauselmann I. . . . . » 18
Hubert . . . . . » 23
Hummel G. F. . . . . » 23
Inchiostro di Cina (liquido) » 60
Jona C. . . . . » 36
Jullien . . . . . » 13
Kick W. e Seubert O. . . » 28
Kieser e Deeg, Schmohl e Stähelin . . . . . » 28
Klein C. . . . . » 23
Krauth e Meyer . . . . » 28
Lalaisse . . . . . » 20
Lapis neri . . . . . » 60
Lapis d'ardesia . . . . » 60
Laureys F. . . . . » 64
Lavagne-ardesia . . . . » 61
Lavagnette-ardesia . . . » 60
Lavagnette-cartone . . . » 60
Leblan E. . . . . » 32
Lecco C. e A. . . . . » 10, 31

Lipparini G. . . . . Pag. 42
Livello a bolla d'aria . . » 62,63
Loring L. . . . . » 4,24
Lo Vasco L. . . . . » 13
Madoni E. . . . . » 9
Magni . . . . . » 36
Mancuso E. . . . . » 6
Marmi (i) applicati alla decorazione . . . . . » 19
Materiale per le ferrovie . » 29
Mattioni M. . . . . » 23
Mayer C. . . . . » 29
Mazzalomo G. . . . . » 30
Meheut. Animali e piante marine . . . . . » 19
Mensa M. . . . . » 4
Mestica . . . . . » 36
Mestica A. . . . . » 13,20
Migliorini B. . . . 4,7,10,13,51,52
Milani G. B. . . . . » 37
Modelli di calligrafia . . » 5
Modelli d'arte decorativa . » 19,24
Modelli d'ornato architettonico (G. Tamone) . . . » 55
Modelli per lo studio dei fiori » 19,23
Modelli per imparare a colorire . . . . . » 7
Modelli di rilievi in cartone » 57
Modelli in gesso . . . . » 56,57
Modelli in gesso (F. Spagnolini) 56
Modelli in legno di elementi architettonici . . . . » 57
Modelli per figure di geometria piana . . . . . » 59
Modellini di disegno ornamentale . . . . . » 13
Mobili d'arte . . . . . » 64
Moneti G. . . . . » 13
Monogrammi e bordure a punto in croce . . . . » 18
Monogrammi e bordure a punto passato e cordoncino » 18
Monti C. . . . . » 11
Monti T. e Zaccaria R. . . 7,17,40
Motivi di figura . . . . » 24
Muller E. . . . . » 31
Musso G. . . . . » 29,31
Musso G. e Copperi G. . » 31,37
Natali G. e Vitelli E. . . » 42
Nezzo L. . . . . » 21
Noè E. . . . . » 6
Nudo artistico . . . . . » 19
Oggetti in porcellana . . » 53
Ornamenti architettonici (modelli in gesso) . . . . » 51
Ornamenti architettonici in legno . . . . . » 57
Paesaggio (modelli per pittura) . . . . . » 23
Paesaggio. Studi di alberi » 23
Paesaggio e marine . . . » 23
Pagani L. . . . . Pag. 4
Palermo - Le scritture di tutti i secoli . . . . . » 4
Palmarini I. M. . . . . » 42
Pasini F. . . . . » 33
Paterna Baldizzi . . . . » 39
Pedroni A. 4,5,7,13,40
Pennisi R. . . . . » 10,13
Percossi R. . . . . » 14
Per l'arte . . . . . » 19
Perrin G. . . . . » 22
Petit S. . . . . » 30
Petit V. . . . . » 39
Petit V. e Leblan . . . » 39
Piede per livelli . . . . » 63
Piombini di stagno . . . » 62
Pirani S. . . . . » 14,23
Pittore (il) e il decoratore moderno . . . . . » 24
Pittori contemporanei in Olanda . . . . . » 19
Pittura istruttiva e dilettevole . . . . . » 7
Piume e pelo (figure da colorire) . . . . . » 7
Planimetria elementare (Teorema di Pitagora) . . . » 59
Planimetro . . . . . » 62
Portoni (disegni di) . . . » 28
Proiezioni (modello scomponibile) . . . . . » 59
Puttini e figure decorative » 24
Ramade L. . . . . » 5
Rapportatore in legno . . » 62
Reggi-tavole murali . . . » 62
Regolo calcolatore . . . » 62
Reinach S. . . . . » 42
Repossi G. B. F. . . . . » 5
Riga piatta per lavagne . » 62
Righe piatte per disegno . » 62
Rilievi in cartone . . . » 57
Rivoalen E. . . . . » 39
Roggero L. 10,14,18,52
Romanelli F. . . . . » 10,15
Rossi V. . . . . » 6
Rouyat I. . . . . » 30
Roverselli R. . . . . » 15,23
Rubat V. M. . . . . » 23,24
Schiefhaler F. . . . . » 29
Schizzi e disegni a penna dei più rinomati artisti . . » 21,24
Schlosser M. e Zink E. . » 32
Schmohl e Stähelin, Kieser e Deeg. . . . . » 29
Schultz C. . . . . » 6
Schwarzburger G. e Neubert A. . . . . » 15,19
Scultura monumentale e plastica decorativa . . . » 33
Sella G. . . . . » 5
Serpotta G. . . . . » 33
Sigle (le) . . . . . » 5
Silvestri G. A. . . . Pag. 5
Sodoma A. . . . . » 24
Soffitti e fregi moderni . » 19
Solidi geometrici in legno » 58
Solidi geometrici in cartone . . . . . » 58
Solidi geometrici in filo di ferro . . . . . » 58
Spagnolini F. . . . . » 56
Spazzi-Gonevino L. . . . » 18
Spès A. . . . . » 5
Spugne per lavagne. . . » 62
Squadra per lavagna . . » 62
Squadre a triangolo scaleno » 62
Squadre a 45 gradi . . . » 62
Squadri. (Vedi Geodesia) . » 63
Stabile A. . . . . » 40,63
Stella A. . . . . » 42
Stile floreale . . . . . » 24
Storia d'Italia (la) nelle opere d'arte . . . . . » 49
Storia (la) di Jon Gilpin's, quadri da colorire . . » 7
Storia (la) orientale e greca nei monumenti . . . . » 42
Storia (la) di Roma nei monumenti . . . . . » 42
Sviluppo dei corpi geometrici » 59
Sviluppo dei solidi . . . » 59
Tamone C. . . . . » 8,52
Tamone G. . . . . » 55
Tavolette per disegno . . » 62
Teste ricavate dal Ghirlandaio 22
Teste di animali . . . . » 22
Tirone E. . . . . » 10,40
Tixier M. . . . . » 30
Tombe moderne . . . . » 33
Tonso G. . . . . » 5
Torricelli C. 5,10,15
Tortolani M. . . . . » 8,18
Tremari E. . . . . » 15
Trevisani R. . 8,10,11,15,16,24,53
Turchini P. . . . . » 28
Ubaldini M. . . . . » 11
Urbini G. . . . . » 42
Vaccari A. . . . . » 21
Vasari G. . . . . » 42
Vasi in terra cotta . . . » 54,55
Ventura . . . . . » 39
Ventura A. . . . . » 16
Verani L. . . . . » 5
Verzelloni A. . . . . » 16
Vietti-Violi e Cantoni A. . » 39
Ville e villette moderne . » 40
Ville moderne in Italia . » 40
Villino (il) moderno . . . » 40
Vinaccia G . . . . . » 40
Voglio dipingere - Cartoline postali da colorire . . » 7
Volpato . . . . . » 19
Vouga . . . . . » 24
Zanni G. . . . . » 5

DIVISIONE DEL PRESENTE CATALOGO

Calligrafia e caratteri ornamentali, monogrammi . . . . . *Pag.* 3
Stenografia . . . . . » 6
Disegno per le scuole elementari . . . . . » 6
Disegno per le scuole secondarie e professionali:
a) Geometrico . . . . . » 8
b) Architettura e Prospettiva . . . . . » 11
c) A mano libera e ornato propriamente detto . . . . » 12
d) Geometrico, Ornato e Ricamo speciale per le scuole femminili . » 17
e) Decorazione, Fiori decorativi e Disegno policromo . . . » 18
f) Figura umana, Animali . . . . . » 20
g) Foglie, Fiori e Frutta, Paesaggio . . . . . » 22
h) Industriale e Professionale:
Argentieri e Cesellatori . . . . . » 24
Decoratori e Stuccatori . . . . . » 24
Fabbri-ferrai e Tornitori in ferro . . . . . » 25
Falegnami, Stipettai, Tornitori in legno ed Ebanisti . . » 28
Meccanici e Costruttori di macchine . . . . . » 29
Elettromeccanica . . . . . » 30
Muratori, Carpentieri e Scalpellini . . . . . » 30
Scultori e Marmisti . . . . . » 31
i) Ingegneria, Costruzioni e Stili architettonici . . . . » 34
j) Disegno topografico - Agrimensura . . . . . » 40
Guide per l'insegnamento del Disegno . . . . . » 40
Per la storia dell'Arte . . . . . » 42
Tavole dimostrative della vita dei Greci e Romani . . . . » 43
Quadri per la storia della cultura . . . . . » 43
Tavole illustranti le antichità greche e romane . . . . . » 44
Riproduzioni fotografiche di capolavori dell'arte . . . . . » 44
Riproduzioni facsimili in fotocollotipie di disegni di antichi maestri . » 46
Materiali e Sussidi per le Scuole di Disegno:
Tavole murali . . . . . » 50
Oggetti per la copia dal vero . . . . . » 53
Suppellettile scolastica ed oggetti d'uso per la scuola del Disegno . » 60
Geodesia elementare . . . . . » 63
Pubblicazioni pervenute durante la stampa del Catalogo . . . » 64
Indice alfabetico . . . . . » 65

Cataloghi G. B. PARAVIA & C.

che si mandano gratuitamente a semplice richiesta

Materiale didattico per le scuole elementari.

Materiale didattico per Asili infantili, Giardini d'infanzia, Scuole Froebeliane.

Libri di testo per le scuole elementari, rurali, serali e festive, ed Opere ausiliarie per gl'Insegnanti.

Biblioteca di Filosofia e di Pedagogia - Collezione di testi con note.

Biblioteca scolastica di Filosofia, Pedagogia e Didattica - Manuali-guide per gli Insegnanti.

Biblioteca di Classici italiani, con note e illustrazioni.

Collezione di libri per lo studio delle lingue straniere.

Collezioni di Scrittori latini e greci; testi e traduzioni.

Storia e Geografia - Libri di testo per le scuole primarie e secondarie - Materiali e sussidi per l'insegnamento.

Disegno, Calligrafia e Stenografia. Materiali e sussidi per l'insegnamento.

Libri per le Biblioteche scolastiche e popolari; poesie e dialoghi di occasione; teatro educativo, musica e canto, ecc.

Materiali e sussidi per l'insegnamento nelle scuole medie e superiori della storia naturale, agraria, tecnologia e merceologia, fisica e chimica.

Catalogo generale che contiene:

a) Catalogo alfabetico per nomi d'autore, ove sono pure elencate, per ordine alfabetico di titolo, le pubblicazioni anonime;

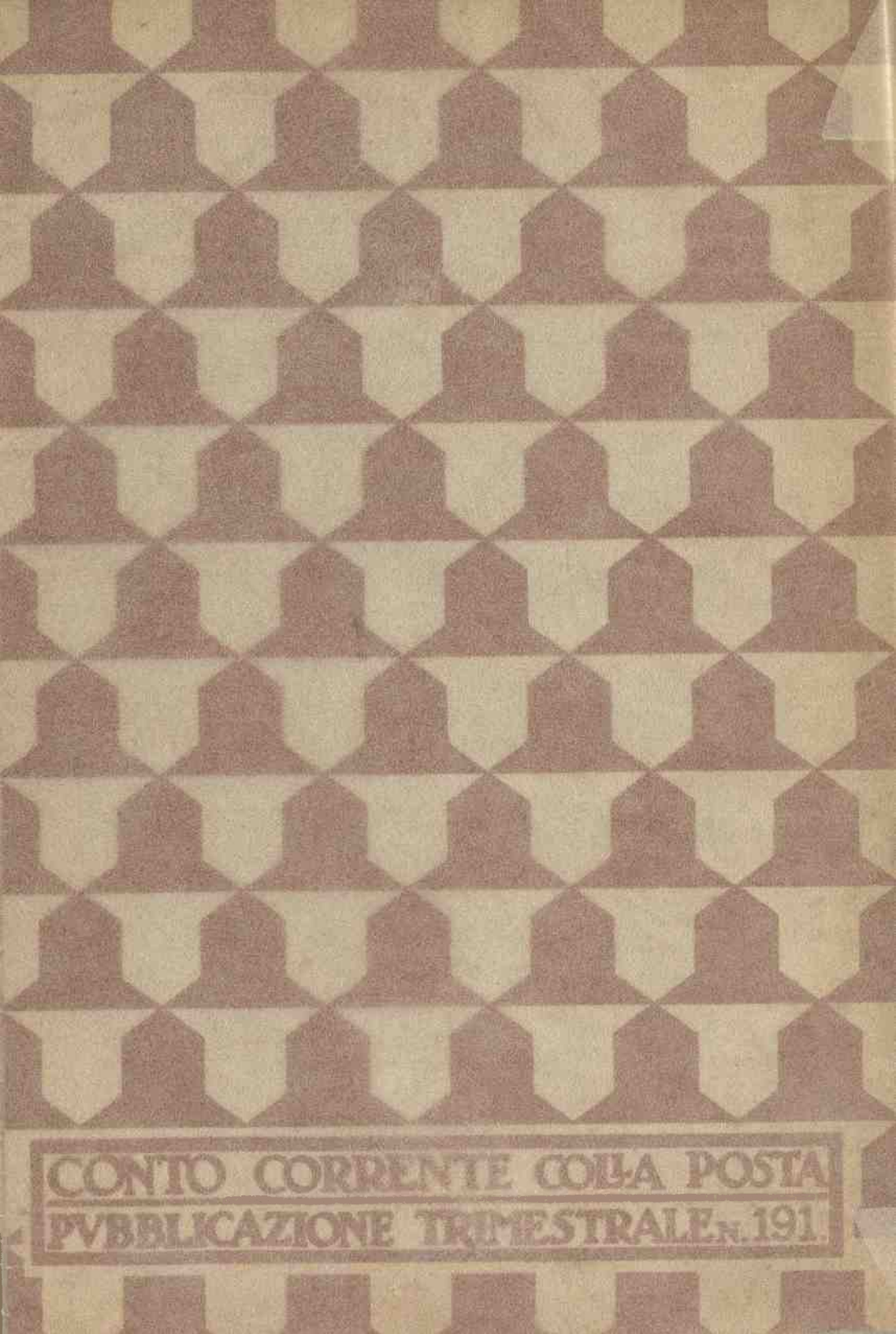
b Catalogo sistematico, che grandemente facilita la ricerca di qualsiasi opera;

c) Indice alfabetico delle rubriche del catalogo sistematico.

Catalogo speciale della *Biblioteca di classici italiani* con il facsimile delle artistiche copertine, esemplate sui frontispizi librari del secolo proprio dei vari Autori.

Tip. propria. 237 (L). CIVERA ENRICO *Gerente respons.*

PAR.CAT. 67


CONTO CORRENTE COLLA POSTA
PVBBLICAZIONE TRIMESTRALE N. 191